

PROGRAMA

Auditorio Municipal · Viernes, día 10 · 19,30h.

CORO INFANTIL (PEQUES) DE AULA CORAL ALBACETE

Janie Mamá	Canción africana	Directores: Antonio Hidalgo y M ^a Dolores Sanz Pianista acompañante: Juan F ^{co} Sanz Redondo
Akai Hana	Canción japonesa	
Do, Re, MI	Canon infantil	
Cazando mariposas	Jesús Guridi	
Bigui Kaiman	Tradicional de Surinam	

CORO 3º DE EE.EE. DEL CONSERVATORIO "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO"

I remember	Sarah Quartel
Can you hear me	Bob Chilcott
Ghana Alleluia	Tradicional de Ghana (Arr: Kathy Armstrong)
Barbershop Blues	Ragtime (Arr: Sandra. B. Musser)

Profesor/director coro: Juan F^{co} Sanz Redondo
Profesor pianista acompañante: Antonio Soria Alemany

CORO 3º y 4º DE EE.EE. DEL REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE ALBACETE

Sleep, my little sea	Josu Elberdin	Directora: Ana Elena Ferrández Gasch Pianistas acompañantes: David Contreras Bueno, Arturo Díaz López Percusionistas: Eva García García, Carlos López Felipe y Lucas Martínez Monreal
Bo yabo haboker	Josef Hadar	
Nothing else matters	Metálica	
Bonse aba	Tradicional de Zambia	

Parroquia La Purísima · Sábado, día 10 · 17 h.

CORO INFANTIL Y JUVENIL DE AULA CORAL ALBACETE

Omnia vincit amor	Jerry Estes	Directores: M ^a Dolores Sanz y José Miguel Soria Pianista acompañante: Juan F ^{co} Sanz Redondo
Why we sing	Greg Gilpin	
Someone like you	Adele Adkins and Wilson	
Ipharadisi	Canción africana	

CORO 4º DE EE.EE. DEL CONSERVATORIO "TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO"

On suuri sun rantas autius	Tradicional Finlandesa (Arr: Matti Hyökki)
Ma Navu	J. Spivak (Arr. Barbara Wolfman)
Look to this day	Bob Chilcott
Song of hope	Susanna Lindmark

Profesor/director coro: Juan F^{co} Sanz Redondo
Profesor pianista acompañante: Antonio Soria Alemany

CORAL "ALEGRÍA"

Zorongo	Popular Andaluza
Esta Tierra	Javier Busto
Habanera Renaces tú	Arturo Duo Vital
Con Nostalgia Ejea	Javier Busto
Adiemus	Karl Jenkins

Director: Fran Díaz Rodríguez
Pianista acompañante: Juan F^{co} Sanz Redondo

D.L. AB 300-2017 SOCA-ISLIM conciertos 314 y 315

Coro infantil y juvenil de “Aula Coral”

Aula Coral es un proyecto que desde el año 2002 lleva funcionando en Albacete gracias a un grupo de profesores de música de los diferentes niveles educativos (primaria, secundaria, conservatorios, universidad, etc.) que con el respaldo del Centro de Profesores y Recursos, diseña un Proyecto con la finalidad de crear coros infantiles en nuestra ciudad, motivados por la inexistencia hasta ese momento de este tipo de actividad.

La importancia de este proyecto se puso de manifiesto en el reconocimiento institucional que la Consejería de Educación y Cultura de Castilla La Mancha le otorgó seleccionándolo como Proyecto de Innovación Educativa durante tres años y en el curso 2003-04 AULA CORAL obtuvo un **premio de Innovación e investigación educativa en la comunidad de CASTILLA-LA MANCHA**, reconociéndolo, de esta forma, como uno de los mejores proyectos de innovación de nuestra autonomía. En Aula Coral no tenemos ningún criterio de selección de las voces puesto que nuestra finalidad es la de dar la mayor difusión al canto coral y resaltar todos los valores tanto musicales como sociales e individuales que se desarrollan con esta actividad.

En 2005 se unificaron los coros que el Proyecto tenía repartidos por varios colegios de Albacete y se estableció una sede fija en el C.E.I.P “Reina Sofía” donde semanalmente, en este curso 2015/16, se imparten clases a los tres coros que forman, en la actualidad “Aula Coral”: el coro infantil con niños entre 3 y 7 años, el coro infantil (medianos) con niños de 1º a 6º de Primaria y el coro juvenil con chicos/as de Secundaria y Bachillerato, dirigidos por José Miguel Soria, Antonio Hidalgo, Ana Rubio y M^a Dolores Sanz. Desde sus primeros conciertos, estos coros han estado acompañados al piano por Juan Francisco Sanz Redondo, profesor del Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco”.

Coros de 3º y 4º de Enseñanzas Elemental del Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete

La asignatura de coro forma parte del currículo de las enseñanzas elementales en los conservatorios, concretamente en nuestra comunidad autónoma aparece en 3er y 4º curso.

Todas las metodologías utilizan la voz humana como herramienta fundamental y primera sobre la cual construir el proceso del aprendizaje de la música. La experiencia vocal proporciona una dimensión humana más interiorizada del sonido físico y esto contribuye al desarrollo del oído interno tan necesario para cualquier músico. El canto coral actúa a su vez como un complemento importantísimo para el aprendizaje del lenguaje musical. La asignatura de coro proporciona además una mejora en el registro de la voz de los alumnos, a ello contribuye el trabajo técnico sobre el mecanismo de la respiración y la correcta colocación y articulación del sonido.

Los coros de enseñanzas elementales del conservatorio de música Tomás de Torrejón y Velasco se agrupan por cursos, por tanto hay un coro de 3º y otro de 4º de Enseñanzas Elementales. Las agrupaciones vocales de enseñanzas elementales son coros de voces blancas que interpretan repertorio a dos, tres o cuatro voces iguales, a capella o con acompañamiento, de autores de diferentes épocas, diferentes países y estilos musicales.

Estos coros actúan en los principales conciertos del conservatorio: concierto de navidad, concierto de fin de curso, encuentros corales, etc... Han actuado en las más importantes salas de Albacete entre otras Teatro Circo, Auditorio Municipal, Palacio de Congresos, Teatro de la Paz, Centro Cultural la Asunción, Casa de la cultura José Saramago, Auditorio José Ferrero del CPM Tomás de Torrejón y Velasco... En el curso 2015 16 el coro de 4º curso actuó junto a la orquesta sinfónica del conservatorio en el Palau de la música de Valencia interpretando un repertorio para coro de voces blancas y orquesta del compositor Karl Jenkins.

El responsable de la asignatura de coro es el profesor Juan Francisco Sanz Redondo.

D.L. AB 300-2017 SOCA-ISLIM conciertos 314 y 315

Coros de 3º y 4º de Enseñanzas Elemental del Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete

En el presente concierto podremos escuchar a los alumnos de la asignatura de Coro de tercero y cuarto de Enseñanzas Elementales. La asignatura de coro se inicia en el conservatorio en tercer curso con alumnos con edades a partir de 10 años. Para la mayoría de ellos se trata del primer contacto con el mundo coral. En las clases se trabaja el control de la voz para una correcta afinación y el trabajo musical en grupo. El trabajo en el aula se ve reflejado en proyectos tan relevantes como "Antología de la zarzuela" (2007-2008), "La Creación" de Haydn (2008-2009), así como en conciertos en colaboración con Cultural Albacete y a beneficio de organizaciones como Afanion, Cruz Roja, Manos Unidas, Médicos Mundi, etc.

En esta ocasión participan también alumnos de las asignaturas de agrupación y conjunto.

Coral ALEGRÍA

La Escuela Coral Alegría nace en Ciudad Pegaso, Madrid, en febrero de 2007 por iniciativa de su actual director, Francisco Díaz, y del párroco de San Cristóbal D. Gonzalo Colastra. Desde entonces, trabajando con el único objetivo de que los niños y jóvenes disfruten y amen la música, en un ambiente pulcro, alejado de lacras sociales de sobra conocidas y compartiendo los valores de la amistad, el respeto a sus iguales y profesores, y el creer en sí mismos, los coristas han llegado a formar un grupo de niños y jóvenes cantores con un proyecto que, dada la juventud del mismo, podría decirse que es tan ambicioso como maduro, realista y centrado en la música como única herramienta para lograrlo.

En la actualidad, la Coral Juvenil Alegría se compone de niños y jóvenes formados en la coral infantil de la Escuela Coral, así como de jóvenes provenientes de la Coral Áncora fundada en la propia escuela por iniciativa de un grupo de jóvenes amantes de la música coral en el año 2016, que hoy da nombre al proyecto educativo y musical que les presentamos.

La Coral Alegría, del proyecto Áncora, ha participado en conciertos y eventos en lugares como el Auditorio Nacional de Música, en la ópera Carmen (bajo la dirección del maestro Pascual Osa), el reestreno de la Obra Alegrías de D. Antón García Abril o el homenaje a Verdi y Wagner organizado por la Federación Coral de Madrid, entre otras importantes participaciones en dicha sede, llegando a cantar para la Reina Sofía junto a la orquesta de instrumentos reciclados de Cateura. Otros escenarios de primer nivel como el Teatro Monumental de Madrid, el Auditorio Joaquín Rodrigo de Las Rozas, el Auditorio Montserrat Caballé de Arganda del Rey, el Teatro Romano de Segóbriga (Cuenca), Festival Coral del Atlántico de Isla Cristina en Huelva, etc. También es reseñable su participación, como coro vehicular, en el proyecto “Había una vez mil voces”, celebrado en diciembre de 2016 de la Caja Mágica de Madrid.

En 2014 participa en el 20 Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torre vieja, donde obtiene el tercer premio. En la 21 y 22 ediciones del mismo certamen obtiene un segundo y otro tercer premio respectivamente. También ha actuado en lugares como la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, compartiendo escenario con la coral de dicha facultad, la Catedral de La Almudena en la capital de España, en la parroquia de La Purísima Concepción de Salamanca, en la parroquia de San Ginés, en Madrid, En el Círculo de Bellas Artes, en el Palacio de Cibeles (Ambas en la capital), o más recientemente en el Certamen Coral de Ejea de Los Caballeros (Aragón) o el Ateneo de Madrid, presentando la gira nacional de propia iniciativa “España con Alegría”.

Fuera del territorio peninsular, la coral realizó, en verano de 2011, una pequeña gira de conciertos por la canaria isla de La Palma, coincidiendo sobre el escenario con la Escolanía Marino Sicilia y el Orfeón Elías Santos Abreu, ambas agrupaciones de la ciudad de Los Llanos de Aridane, participando en el día grande de las fiestas en honor a Nuestra Señora de Los Remedios. De gran valor es el compromiso social que nuestra coral tiene con aquellas personas que pueden ver en la música una salida a sus problemas y necesidades. Por ello, disponemos de un programa solidario “CÍRCULO ALEGRÍA”, ofreciendo actuaciones en residencias de ancianos, hospitales y compartiendo proyecto con ONGs y otras organizaciones de carácter social. Las colaboraciones destacadas en el ámbito solidario son con las fundaciones o asociaciones Agua de Coco, Nzuri Daima, Interred, AESLEME, Manos Unidas, Asion o AlaDina, entre otras.