

VIERNES, 17

16:00 Apertura del congreso

Edificio histórico de la Universidad de Oviedo
Presentación del congreso y bienvenida

Retos en la educación musical

16:10 **Ao1** Prof. Dr. D. **Vicente Llimerá Dus** (docente, investigador y concertista de oboe. Catedrático de oboe en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ex director general del ISEACV [Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana]). "La educación musical superior y la sociedad. Nuevos retos para el siglo XXI".

16:50 **Ao2** MESA REDONDA "La creación de los cuerpos de profesorado de las EEAASS en el marco de la Disposición adicional novena de la Ley Orgánica de Mejora de Ley Orgánica 3/2020 de Educación (LOMLOE), y el Estatuto de la Función Pública Docente", mesa redonda con la participación de representantes en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas de CC.OO., UGT y ANPE, Prof. Dr. D. **Vicente Llimerá Dus** (docente, investigador y concertista de oboe. Catedrático de oboe en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ex director general del ISEACV [Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana]). Moderador: Prof. Dr. D. **Alberto Veintimilla Bonet** (Catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo). Se contará con la asistencia y participación de **Consejera de Educación del Principado de Asturias** y **Ministra de Educación del Gobierno de España** (o personas en quien deleguen).

18:00 **Ao3** Prof. Dr. D. **Fernando Agüeria** (Director del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo), presenta su libro "Purita de la Riva, pianista". A continuación, D^a **Purita de la Riva** (Oviedo, 1933. Catedrática jubilada del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo) interpreta «Música asturiana para piano. Anselmo González del Valle.»

19:15 **Ao4** Concierto a cargo de Comm. M^a **Marcella Crudeli** (Gondar -Etiopía-, 1940. Commendatore della Repubblica italiana, catedrática emérita de la Academia Santa Cecilia de Roma, Fundadora y Presidenta del Concurso "Chopin" de Roma). Obras de Frédéric Chopin (*Variaciones brillantes, op. 12, Balada op. 52 n° 4 en fa m., Fantasía impromptu, op. 66 en do# m., Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, op. 22, Scherzo op. 31 n°2 en si b m.*) y Andrea Talmelli (Montese, 1950) *Cinco bagatelas* y "A Marcella" (primicia en España).

21:30 DESCANSO

SÁBADO, 18

Innovación educativa.

Conferencias y talleres - Encuentro CBS

Edificio histórico de la Universidad de Oviedo
Las conferencias y talleres son compatibles presencialmente según tipo de inscripción.

09:00 **Ao5** y **Ao6** Prof. D. **Antonio Domingo** (CBS, Luthier Educativo, profesor de percusión de MUSIKENE). Comunicación y taller "Emprendiendo, Comprendiendo, Aprendiendo: cambios de paradigma para una nueva realidad educativa". Muchas son las líneas rojas que la realidad educativa vivida de manera forzada por la COVID-19. Elementos que parecía absolutamente inamovibles han saltado por los aires como figuras viejas de porcelana que no han podido soportar la presión del día a día en la nueva realidad. El espacio y su distribución en el aula, los nuevos procesos de aprendizaje, las materias y las actividades de aula convertidas en cajones estando o los discentes y su relación con la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación. - El emprendimiento en las clases poco a poco va ocupando espacio y se está convirtiendo en una valiosísima herramienta de transformación de la realidad educativa.

11:10 **Ao7** y **Ao8** Prof. D. **Pedro García Muñoz** CBS, - C.C. "Nuestra Señora de las Mercedes" en Tarancón, Cuenca, y Facultad de Educación en Cuenca (UCLM). Comunicación y Taller: "Aprendizaje cooperativo en Educación Musical". El taller que se plantea trata de exprimir las claves del aprendizaje cooperativo. Su propia definición nos hace ver la necesidad de incorporar esta herramienta metodológica a nuestras aulas de música. Según Johnson, Johnson y Holubec (1999, p.4) el aprendizaje cooperativo es "el uso educativo de pequeños grupos que permiten a los estudiantes trabajar juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás".

Conoceremos cómo conseguir hacer funcionar sus cinco elementos clave: interdependencia positiva, igualdad de oportunidades para el éxito, interacción estimulante cara a cara, responsabilidad individual y autoevaluación como equipo (Puyolàs, 2008). Para ello, utilizaremos las técnicas y métodos cooperativos adaptados a una metodología musical activa: cantaremos, tocaremos y nos moveremos para buscar que dicho aprendizaje nos haga ver la necesidad urgente de utilizarlo.

13:20 **Ao9** Dr. D. **Félix Notario Herrero** Pediatra, presidente de la Sociedad Española de medicina de la adolescencia. Poster: "Aportaciones al neuro desarrollo desde la musicología y la educación musical".

14:00 DESCANSO

15:00 **A10** y **A11** Prof. D. **Juan Estevan Vargas** CBS, - C.C. "Nuestra CBS, CEIP Sa Graduada en Mahón, Menorca, Islas Baleares Comunicación y Taller: **"Proyecto de Composición COEDUCAÇONS"** Se trata de un proyecto transversal de centro, cuyo objetivo es sensibilizar al alumnado sobre la igualdad de género y el respeto a la diversidad. Se han creado 8 canciones para 8 cuentos, siguiendo un proceso de composición poética y musical que ha implicado a todo el alumnado y profesorado del centro. El producto final ha sido la grabación del disco "Coeducançons". En este curso 2021/22, el proyecto continúa implicando a todos los miembros de nuestra comunidad educativa en la organización, el próximo 8 de marzo, de un concierto en el Teatro Principal de Mahón.

17:00 **A12** y **A13** Prof.ª. D^a **Aida Rodríguez** CBS, C. P. Virgen del Fresno en Grado, Asturias. Comunicación y Taller: "SOLIDARTE, inglés y música solidarias" Presentamos un proyecto transversal colaborativo que llevamos realizando desde hace 5 años en el C. P. Virgen del Fresno. Desde las asignaturas de música e inglés desarrollamos un festival en el que desde las áreas de inglés y artística involucramos al alumnado en la preparación de un "musical". Buscamos unos protagonistas, que cuentan la historia entremezcladas con las actuaciones musicales. Desde la metodología de 'Aprendizaje Servicio' le damos un enfoque solidario, buscando diversas asociaciones a las que podamos ayudar haciendo conscientes s nuestros disidentes de la importancia de su labor en las aulas mas allá de su propio proceso de aprendizaje.

19:00 **A14** Paper concert **Homenaje a Astor Piazzola** (100 aniversario) de **ACCORD Trio**, integrado por **Gennaro Minichiello** (violín), **Giovanna D'Amato** (violonchelo) y **Ezio Testa** (acordeón).

21:00 **A15** CENA Redonda en Sidrería la Noceda.

22:30 DESCANSO

DOMINGO, 19

Edificio histórico de la Universidad de Oviedo

9:00 **A16** Prof. D. **Ernesto de Lamo** CBS, IES Maestro Juan Rubio, La Roda, Albacete Taller: **"Brico-Reciclaje Musical: baquetas y parches pet"**. ¿Cuántos maestros/as y profesores/as de música tienen baquetas en óptimas condiciones para la práctica instrumental diaria?, ¿cuántos disponen de una dotación presupuestaria para sustituir el instrumental de aula deteriorado?, ¿se pueden reparar las baquetas?, ¿se pueden hacer parches de calidad óptima con materiales reciclados?, ¿este trabajo lo puede realizar cualquiera de nosotros/ as o necesita unos conocimientos técnicos de gran nivel?, ¿los materiales son muy costosos? ¿No pensáis que es una pena que no

podamos realizar instrumentaciones con nuestros alumnos porque, o no tenemos baquetas suficientes para todos los instrumentos o las que hay están muy deterioradas?, ¿somos conscientes del daño que ocasionamos a los instrumentos (sobre todo a los xilófonos) cuando empleamos unas baquetas excesivamente duras?...

A lo largo del taller se darán respuesta a estas innumerables preguntas que cada uno de nosotros nos hacemos cuando observamos nuestro material de aula. Del mismo modo, se darán las premisas necesarias para construir todo tipo de baquetas de distintas durezas y materiales, así como aprenderemos a construir parches de calidad reciclando plástico PET, de una manera eminentemente sencilla, asequible y práctica desde el comienzo del taller.

11:15 **A17** y **A18** Prof. D. **Omar León Jiménez** CBS, CRA Sexma de La Sierra, Guadalajara. Comunicación: **"Los FrARguel: Una propuesta de proyecto interdisciplinar como parte de un proceso de investigación"**. Mediante la siguiente comunicación se pretende dar a conocer la exposición parcial de un proceso de investigación sobre la tecnología de la Realidad Aumentada como recurso aplicado al contexto educativo en general y al aula de Música en la etapa de Educación Primaria en particular. De esta manera, durante el desarrollo de dicha exposición, se mezclarán diferentes temas y conceptos como las emociones, el Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Cooperativo/Colaborativo o la Realidad Aumentada, Virtual y Mixta, entre otros. Así, en primer lugar, tras una descripción de los conceptos ya mencionados, se realizará una breve exposición de la actividad investigadora para finalizar así con la presentación de "Los FrARguel" una propuesta de proyecto interdisciplinar con la que desarrollar, repasar y reforzar los contenidos trabajados durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de Música.

Taller: **"La realidad aumentada como recurso educativo: propuestas de aplicación didáctica en el aula de música"**. A través de este taller se pretende dar a conocer el concepto de Realidad Aumentada y su implementación en el campo educativo a través de diferentes propuestas didácticas en el aula de Música. Para ello, en primer lugar, se realizará una breve presentación y descripción de diferentes recursos/herramientas necesarias para posteriormente, pasar al desarrollo de una práctica didáctica aumentada.

Con todo ello, se persigue alcanzar y desarrollar los siguientes objetivos:

- Conocer los conceptos y nociones básicas de la Realidad Aumentada y sus posibles aplicaciones educativas.

- Fomentar la creatividad e imaginación tanto en discentes como e

- Conocer, crear e implementar proyectos de Realidad Aumentada en el alumnado de Educación Primaria en el aula de Música.

13:30 DESCANSO

Escuela Municipal de Música, salón de actos.

16:00 **A19** Prof. Dr. D. **Fco. José Fernández Vicedo** (Catedrático de clarinete y director-coordinador de las enseñanzas de máster del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante). “Victorino Echeverría y su «Música para muñecos de trapo» (1956) para clarinete y cuarteto de cuerda. Un ejemplo desconocido del neoclasicismo español de los 50”.

16:45 **A20** Prof. Dr. D. **Jesús María Gómez Rodríguez** (Catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante) “Homenaje a Granados de Pedro Iturralde (1929-2020), un ejemplo de fusión musical”.

17:30 **A21** Prof. D. **Miquel Mariano Pons** CBS, CEIP Mare de Déu del Carme en Mahón, Menorca, Islas Baleares Comunicación: “Evaluación formativa y formadora aplicada a la música” Comunicación: Para cualquier estudiante la evaluación es un elemento esencial para aprender, ya que los alumnos que constatan su progreso y saben regularse están más preparados para avanzar en los aprendizajes y para seguir aprendiendo. Por este motivo, es fundamental buscar estrategias para compartir con los discentes el proceso evaluador y hacerlos partícipes y protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. A través de esta comunicación vamos a poner en valor la utilidad de este tipo de evaluación, totalmente opuesto a la evaluación sumativa, en favor de un aprendizaje profundo, de manera que se acabe considerando como parte inseparable de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Identificar los obstáculos y los errores y encontrar caminos para superarlos requiere tiempo para la autorreflexión, pero este tiempo es el más útil para que realmente haya aprendizaje y, en cambio, no hay tiempo más perdido que enseñar algo sin que el alumnado sea consciente de los objetivos ni sea capaz de corregir sus propias dificultades.

18:15 **A22** Prof. Dr. D. **Alberto Veintimilla** (Catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias). “La investigación en metodologías y didácticas funcionales para la enseñanza musical”.

19:00 **A23** Prof. Dr. D. **Sixto Herrero Rodes** (Catedrático de saxofón y miembro de la comisión de coordinación del master del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante). “La investigación basada en las artes: Corvo, para saxofón tenor en sib y piano de Sixto Herrero”.

20:00 **A24** Recital paper del dúo **Deloday**, integrado por Prof. D. **Joaquín Palomares** (Catedrático de violín del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massoti” de Murcia) y Prof. D. **Javier Llanes** (Catedrático de guitarra del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massoti” de Murcia) «Música iberoamericana». Obras de Joaquín Malats, Celso Machado, Fernando Carlos Tavolaro, Laurent Boutros, Manuel de Falla y Astor Piazzola (100 aniversario).

21:30 DESCANSO

LUNES, 20

Edificio histórico de la Universidad de Oviedo

Maratón performativo

09:00 **A25** Record paper piano 4 manos a cargo de: Prof. D. **Jorge Diego Fernández Valera** (Profesor encargado de cátedra en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Máster de Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria, Formación Profesional y Bachiller) y Prof. Dr. D. **Antonio Soria** (Catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Castilla - La Mancha). “Grabación de la obra “Danza y sueño” para piano a cuatro manos, dedicada a Purita de la Riva y Antonio Soria”. Es imprescindible guardar estrictamente el protocolo de silencio exigido para una grabación eficaz.

10:15 **A26** Recital paper del Prof. M. **Hugues Leclère** (Profesor de piano en CRR de París y Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt) «Approche neuro scientifique des Études de Frédéric Chopin». Obras de Chopin y Liszt.

11:45 **A27** Recital paper del Prof. M. **Michel Bourdoncle** (Profesor de piano en Conservatoire National de Région “Darius Milhaud” de Aix-en-Provence). «El modernismo poliédrico, de Brahms a Prokofiev». Obras de Johannes Brahms (*Tres intermezzi, op. 117*), Ludwig van Beethoven (*Sonata “Patética”, op. 13 en do m.*), Achille Claude Debussy (*Bruyères [preludio V del segundo libro]*), Déodat de Séverac (*Los muleros ante el Cristo de Livia*) y Serguéi Serguéievich Prokófiev (*Sonata nº 7*)

12:45 **A28** Recital paper de la Prof^a. D^a. Luisa Sello (Catedrática de flauta travesera en el Conservatorio di Trieste (Italia), Profesora de de los cursos de doctorado de la New Bulgarian University de Sofia (Bulgaria), profesora invitada de la Universidad de Viena (Austria). Artista testimonial de Miyazawa Flute) y el Prof. D. Andrea Bachetti (pianista exclusivo de Sony Classical).

14:15 DESCANSO

Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala”
(salón de actos)

16:00 **A29 Master class de clarinete** a cargo del Prof. M. **Paul Meyer** (Concertista internacional, clarinetista y director de orquesta), bajo la coordinación del Prof. Dr. D. **Alberto Veintimilla** (Catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias).

Aula Magna de la Universidad de Oviedo
(edificio histórico)

17:00 **A30** Prof. Dr. D. **Ramón Sobrino** (Catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo) «**Miguel Marqués (1843-1918) y la música sinfónica española en la segunda mitad del siglo XIX. En el 150 aniversario del estreno de la Sinfonía nº 1 de Marqués**».

17:45 **A31** Prof^a. Dr^a. D^a. **María Encina** (Catedrática de Musicología de la Universidad de Oviedo) «**Emilio Arrieta (1821-1894), más allá de Marina. Un compositor a descubrir en el 200 aniversario de su nacimiento**».

18:30 **A32** Excmo. Sr. D. **José Luis García del Busto** (Musicólogo, Académico de número y Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). «**Félix Máximo López (1747-1821): compositor y organista de la Real Capilla, en el bicentenario de su fallecimiento**».

Paraninfo de la Universidad de Oviedo
(edificio histórico)

19:30 **A33** **Recital paper** del Prof. D. **Ludmil Angelov** (catedrático honorífico de la New Bulgarian University en Sofía, intérprete de la integral pianística de Chopin). Obras de Chopin.

MARTES, 21

Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala”
(salón de actos)

09:00 **A34 Master class de clarinete** a cargo del Prof. M. **Paul Meyer** (Concertista internacional, clarinetista y director de orquesta), bajo la coordinación del Prof. Dr. D. **Alberto Veintimilla** (Catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias).

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Toner” de Oviedo

12:00 **A35 Master class de composición** a cargo del Prof. Dr. D. **Manuel Martínez Burgos** (Catedrático de Clarinete del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias).

Teatro de la Filarmónica de Oviedo

19:45 **A36** **Concierto de clausura** a cargo del Prof. M. **Paul Meyer** (concertista internacional, clarinetista y director de orquesta) y el Prof. Dr. D. **Antonio Soria** (concertista internacional, catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha), con notas al programa en directo a cargo del Excmo. Sr. D. **José Luis García del Busto** (Musicólogo, Académico de número y Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Obras de Camille Saint-Saëns (*Sonata para clarinete y piano, op 167 [100 aniversario de su composición]*), Joaquín Turina (*Sonata op. 51*), Paul Hindemith (*Sonata para clarinete y piano*), Gerald Finzi (*Five Bagatells for clarinet and piano, op. 23*), y Leonard Bernstein (*Sonata para clarinete y piano*).

NOTA IMPORTANTE: Esta programación está sujeta a la normativa que al respecto rija en el Principado de Asturias en relación al protocolo sanitario ante la pandemia COVID-19, al igual que la disposición de los espacios previstos, entre los que se encuentran el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo, el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias, la Escuela Municipal de Música Oviedo, el Salón de Actos de la Biblioteca de Asturias “Ramón Pérez de Ayala” y el Teatro de la Filarmónica de Oviedo.

ACREDITACIÓN ACADÉMICA DEL INTEF



El COIN (Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa) cuenta con la acreditación académica del INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado) del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España. En la presente edición por resolución de 14 de diciembre de 2020 de la dirección general de evaluación y cooperación territorial por la que se acuerda aprobar el reconocimiento, a efectos de 26 horas de formación permanente del profesorado.

INSCRIPCIONES

Información actualizada, fechas y condiciones de inscripción en www.coin.islim.eu