

Actuación nº744 de la Sociedad de Conciertos

Programa

“Romanticismo y bohemia”
Alexander Hülshoff, *violonchelo*
Ievgeniia Iermachkova, *piano*

Desde el oeste de Alemania llega al XXV Festival Internacional de Música de Cámara Albacete el dúo integrado por el violonchelista germano Alexander Hülshoff y la pianista crimea Ievgeniia Iermachkova, con un programa pleno de belleza y sentimiento desde los precursores del romanticismo, Beethoven y Schubert, y el lirismo íntimo y apasionado de Schumann, al espíritu bohemio y poético de Antonín Dvořák.

Robert Alexander Schumann (Zwickau, 1810 – Emden, 1856)

Piezas de fantasía para violonchelo y piano, op. 73

- 1) *Zart und mit Ausdruck (Delicado y expresivo)*
- 2) *Lebhaft leicht (Vivo ligero)*
- 3) *Rasch und mit Feuer (Rápido y con fuego)*

Franz Peter Schubert (Viena, 1797 – 1828)

Sonata en la m. para arpeggione y piano, D 821

- 1) *Allegro moderato*
- 2) *Adagio*
- 3) *Allegretto*

Antonín Leopold Dvořák (Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)

“Waldesruh”, op. 68, 5 (La calma del bosque) B. 173

Rondo en sol m, op. 94

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Sonata en La M. para piano y violonchelo, op. 69

- 1) *Allegro ma non tanto*
- 2) *Scherzo. Allegro molto*
- 3) *Adagio cantabile – Allero vivace*

DL AB 142-2025 Fundación SOCA-ISLIM actuación 744

2025
MARZO

FUNDACIÓN
SOCA
islím.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Martes 4 · 20h.

Alexander Hülshoff - Ievgeniia Iermachkova
violonchelo piano



Romanticismo y Bohemia

Obras de
Schumann | Schubert | Dvořák | Beethoven

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Fundación
SOCA



ISLIM

TecVD

renta4banco

POPULAR
LIBROS

COPE

La Tribuna
DE ALBACETE

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

Actuación nº744 de la Sociedad de Conciertos

Alexander Hülshoff, violonchelo

Criado en el Palatinado, en el suroeste de Alemania, se ha consolidado como solista y músico de cámara en escenarios de todo el mundo.

Destaca por la gran expresividad en su forma de tocar y un sonido potente, cálido y matizado. Su talento y eficacia son reconocidos en los escenarios de conciertos de todo el mundo.

Invitado habitual por orquestas alemanas e internacionales como la *Deutsche Radio Philharmonie, Deutsche Staatsphilharmonie, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Filarmónica de Brno, Neue Philharmonie Westfalen, Sinfónica de Córdoba, Nordwestdeutsche Philharmonie, Berliner Symphoniker, Orquesta Ciudad de Granada, Tel Aviv Soloist Ensemble, Philharmonie Zuidnederland, George Enescu Philharmonie, Kymi Sinfonietta, Orquesta Nacional Filarmónica de Armenia, Devlet Senfoni Orkestrasi de Estambul, Orchestra Sinfonica di Roma, Orquesta Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro de Brasilia, Sinfónica de Brasil*



(Río de Janeiro), *Mikkelin Kaupunginorkesteri, Sinfónica de la UANL* y muchas otras. Sus giras de conciertos lo llevan a toda Europa, Cercano y Lejano Oriente, así como a

Rusia y América del Norte y del Sur.

La música de cámara ocupa un lugar primordial en sus actuaciones y grabaciones junto a colegas como Pinchas Zukerman, Martin Stadfeld, Fazil Say, Hagai Shaham, Vadim Gluzman, Cuarteto Bellas Artes o Cuarteto Orion.

Actúa en salas como la *Filarmónica de Berlín, Konzerthaus Berlín, Liederhalle Stuttgart, Laeiszhalle Hamburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam, De Doelen de Róterdam, Wigmore Hall de Londres o Herkulessaal de Múnich*, entre otras.

Numerosas grabaciones atestiguan la amplitud de su repertorio musical, incluyendo obras de Brahms, Beethoven, Schubert, Shostakovich, Bloch, Servais y otros, para sellos discográficos como Novalis, Naxos, Musicaphon, Brilliant, VDM musical treasures y Oehms Classics.

En 1997, Alexander Hülshoff fue nombrado profesor de violonchelo en la Universidad de las Artes de Folkwang. Desde abril de 2014 es el director artístico del

Orchesterzentrum | NRW, institución que reúne a las cuatro academias de música del estado de Renania del Norte-Westfalia.

Ievgeniia Iermachkova, piano

Natural de Crimea, completó con éxito sus estudios en la Academia Nacional de Música de Ucrania y obtuvo el título de "Maestro de Interpretación Profesional de Música" con el Prof. Hisako Kawamura y el de "Maestro de Música Dúo para Pianistas / Instrumental" en la clase de Evgeny Sinaiski en la *Universidad de las Artes de Folkwang* (Essen). Recibió clases magistrales de Dmitri Baschkirow, Lilya Zilberstein, Robert D. Levin, Christopher Elton, Michel Dalberto, Bernd Glemser e Imogen Cooper.

Ha destacado en certámenes internacionales como el Concurso de Música de Cámara Maria Yudina en San Petersburgo, 2009 (1er premio), Concurso Internacional de Piano en Roma, 2010 (2do premio), el Concurso de piano ucraniano "Arte de XXI Century", 2011 (1º premio) o el Alexander Scriabin, 2016, (3º premio), Premio Especial Dr. Alfred Hoff para la Promoción de Jóvenes Pianistas en el Premio Folkwang 2019.



Participó en la Academia Juvenil Yuri Bashmet de Minsk (2009), en el Festival de la Fundación Emil Gilels de Friburgo (2012), en la Academia Internacional de Piano de Friburgo 2014, en el Beethoven@home - Next Generation (Bonn, 2015) y en el Maratón de Piano del Festival de Piano del Ruhr (2015 y 2017), entre otros relevantes eventos.

Desde 2018 es profesora en la Academia Internacional de Música Anton Rubinstein de Düsseldorf y desde 2022 en la *Universidad de las Artes de Folkwang* (Essen).

, ha enseñado en los conservatorios de Adria, Bari, Vibo Valentia y Trapani. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio "Pollini" de Padua y es invitado a formar parte de jurados internacionales.



Próximo concierto

MIÉRCOLES, 19 de MARZO de 2025, 20h.

"AFINIDADES.

Canción brasileña y afines en canción, lied, song y chanson".

Joana Thomé da Silva (mezzosoprano) & Juan Carlos Cornelles (piano). Obras de Nepomuceno, Mignone, Braga, Santoro, Villa-Lobos, Nobre, Brahms, Schumann, Purcell, Barber, Guastavino, Fauré, Obradors, etc.