

Programa

## Emociones y vivencias

Belleza, realismo y misterio en el piano de Chopin y Moussorgsky

**Hugues Leclère** (piano)

**Frédéric François Chopin** (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

### Dos nocturnos

*Op. 9 n° 2 en Mi b M*

*Op. 72 n° 1 en mi m.*

### Dos baladas

*N° 2, op. 38 en Fa M.*

*N° 1, op. 23 en sol m.*

**Modest Músorgski** (Karevo, 1839 – San Petersburgo, 1881)

### Cuadros de una exposición

Promenade

Gnomos

Promenade

El viejo castillo

Promenade

Tullerías

Bydlo

Promenade

Ballet de los polluelos en sus cáscaras

Gabriel Goldenberg y Schmuyle

El mercado de Limoges

Catacumbas "Sepulcrum Romanum"

Cum mortuis in lingua mortua

La cabaña sobre patas de gallina (Baba Yaga)

La gran puerta de Kiev

2023  
NOVIEMBRE

FUNDACIÓN  
**SOCA**  
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 29 · 20h.

## EMOCIONES Y VIVENCIAS

*Hugues  
Leclère*  
*piano*

Obras de

**Chopin**  
*Nocturnos y baladas*

**Moussorgsky**  
*Cuadros de una exposición*

FUNDACIÓN  
**Globalcaja**  
Albacete

Fundación  
**SOCA**  
ISLIM  
100  
ALICIA de LARROCHA

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

POPULAR  
LIBROS

ASECÓN

COPE

La Tribuna  
DE ALBACETE

El pianista francés Hugues Leclère es un artista completo de altísimo nivel cultural cuya escucha al instrumento que domina supone un privilegio para el público ante programas siempre diseñados con originalidad y hondo sentido estético. Prodigado en más de 30 países, Leclère presenta hoy en el **Festival Internacional de Piano de Albacete** un repertorio que forma parte de la genética cultural europea engendrada por dos insignes maestros de la creación musical como Fryderyk Chopin (1810-1849) y Modest Moussorgsky (1839-1881). Los evocadores Nocturnos (op 9 n° 2 y op. 72 n° 1) y las líricas Baladas (opp. 28 y 23) de Chopin, preceden a los célebres Cuadros de una exposición que Moussorgsky escribió originalmente para piano en 1874 e hizo tan famosos Ravel con su orquestación de 1922. Es de esta gigantesca y bella obra para piano, disfrutada en todo el mundo y estudiada por los máximos expertos, como Francis Maes que, en su "A history of Russian music: from Kamarinskaya to Babi Yar" (University of California Press, 2022) destaca el valor de sus "emociones y vivencias", presentes también en el gran compositor romántico, polaco afrancesado: Frédéric Chopin.

### Hugues Leclère, piano

Nacido en Francia en 1968, Hugues Leclère perfeccionó sus estudios musicales con Catherine Collard antes de ingresar al Conservatorio Nacional de Música de París, donde ganó tres primeros premios por unanimidad en piano, análisis musical y música de cámara. Ha actuado en Francia, en la *Cité de la Musique*, el *Festival Chopin* en Nohant, el *Festival Vézère* y en más de 30 países: en los Estados Unidos (Universidades de Illinois, Bloomington, Michigan occidental, Texas del norte), en el Lejano Oriente (Japón, China) y en la mayoría de los países europeos: Países Bajos (*Concertgebouw y Ópera de Ámsterdam*), Alemania (*Musikhalle Hamburgo*), Rusia, Italia, España (Madrid), Portugal (Festival de Coimbra) ... Ha sido invitado por numerosas orquestas (*Camerata de la Filarmónica de Berlín, Orquesta Nacional de Radio de Praga, Orquesta Nacional de Lorena,*



*Orquesta de Auvernia, Orquesta del Estado de la Ciudad de México, Orquesta de la Guardia Republicana, Orquesta de Minsk, Orquesta nacional de Samara, Timisoara Orchestra, el Ensemble Itinéraire ...*), actuando bajo la dirección de Jacques Mercier, Jean-Pierre Wallez, Arie van Beek, Mikhail Shcherbakov, Ondrej Lenard, Sebastian Lang-Lessing, Vladimir Valek, Stefan Fraas ...



Intérprete privilegiado de Debussy, Ravel y sus contemporáneos, Hugues Leclère afirma su plena madurez en el repertorio germánico, que aborda como solista o en música de cámara. Colabora con artistas como Augustin Dumay, Streichquintet de la Filarmónica de Berlín, Solistas de la Orquesta de París, y los cuartetos Modigliani, Talich, Debussy, Amarcord y Mandelring. Reconocido actor de la vida artística contemporánea, Hugues Leclère trabaja con muchos compositores. En 2012, ofreció en más de 50 ocasiones su proyecto Debussy, poeta de la modernidad, con 22 creaciones encargadas a 22 compositores en primicia mundial. Miembro de la SACD, diseña espectáculos originales interactuando con diferentes expresiones artísticas, incluidos los actores Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Francis Huster y Alain Carre o el pintor Ruben Maya. En 2013, creó tres espectáculos que obtuvieron el sello oficial de la

Misión del Centenario de la Primera Guerra Mundial, incluido *L'Engrenage 1913-14*, donde compartió el escenario con el periodista Patrick Poivre d'Arvor durante más de 40 actuaciones. En 2016, dirigió la primera adaptación mundial de *Cahiers de Sainte-Hélène, La muerte del águila*, que remonta el exilio de Napoleón a Santa Elena, donde interpreta a Beethoven junto al actor Francis Huster. En 2017, con el improvisador Jean-François Zygel, crea dos espectáculos musicales originales, *Bachmania* y *Debussymania*, donde se intercalan interpretaciones e improvisaciones. En 2018, para el centenario de la muerte de Claude Debussy, creará en el festival *Musica Debussy, 12 Estudios de la modernidad*, para el que encargó 10 estudios a 10 compositores para interpretar junto a los 12 Estudios de Debussy. Hugues Leclère enseña en el *Pôle supérieur de Paris* Francia y dirige el *Concurso Internacional de Piano de Lagny-sur-Marne*.

