

Programa

Tesoros redimidos

TPE3 (TURINA piano ensemble)

Francisco José Gil, clarinete

Antonio Soria Salas, violonchelo

Antonio Soria, piano

Desde 1995, el TURINA piano ensemble cumple una productiva función de investigación del repertorio, redimiendo de la pereza olvidadiza de la historia tesoros musicales que merecen ser incorporados, por su magnitud, belleza e interés artístico, en el gran repertorio de las salas de concierto. Hoy recuperamos para nuestros oídos dos excelentes tríos que jamás debieron olvidarse, uno del maestro de compositores españoles como el que da nombre al grupo, Joaquín Turina, y otros como Jose M^a Usandizaga, Blanca Selva o Jesús Guridi, y un gran desconocido, nacido en la actual Ucrania, como es Marc Frühling y su revolucionario trío, antecedente modernista de talento cautivador repleto de emociones y fantasía.

Paul Marie Théodore **Vincent d'Indy**

(Paris, 1851 - 1931)

Trio pour clarinette, violoncelle et piano; op. 29

Ouverture (Modéré)

Divertissement (Vif et animé)

Chant Elégiaque (Lent)

Final (Animé)

Carl Frühling

(Leópolis, 1868 – Viena, 1937)

Clarinet trio, op. 40

Mäßig schnell

Anmutig bewegt

Andante

2024
ENERO

FUNDACIÓN
SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 31 · 20h.



piano
Antonio Soria

clarinete
Francisco José Gil

chelo
Antonio Soria Salas

Obras de **Vincent D'Indy** (Trío op. 29)
Marc Frühling (Trío op. 40)

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

Fundación
SOCA
ISLIM
100
ALICIA y LARROCHA

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

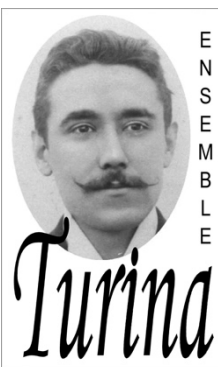
POPULAR
LIBROS

ASECÓN

COPE

La Tribuna
DE ALBACETE

TURINA piano ensemble recibe su



nombre del célebre compositor español, uno de los cuatro más importantes de la primera mitad del S.XX en España, con la autorización de los herederos de Joaquín Turina, a través del Archivo

Joaquín Turina de Madrid, y principalmente por Alfredo Morán (director del archivo hasta su muerte), estrecho colaborador en todo el proceso de investigación y gran fuente documental de los trabajos llevados a cabo por Antonio Soria, director artístico del TPE.

Francisco José Gil, clarinete

Inicia sus estudios en el RCPM de Albacete con Juan Carlos Vila y en el RCSM de Madrid con Vicente Peñarrocha y Justo Sanz, obteniendo Matrícula de Honor, además de los de Dirección de Orquesta. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la European Youth Wind Orchestra, la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra, Netherland Young Orchestra... y colaborado con otras como la ORTVE. Es profesor de clarinete en el CSMCLM y director en excedencia de la Banda de Música de la Policía Nacional. Premiado en concursos de clarinete y de música de cámara en España,

Italia y Rusia junto con la cellista Georgina Sánchez. Ha actuado en España, Argentina y Paraguay. Ha grabado varios con repertorio dedicado al clarinete y al requinto, a cuyo repertorio dedica su tesis doctoral.

Antonio Soria, violonchelo

Natural de Albacete, finaliza con matrícula de honor en la especialidad de violonchelo bajo la dirección de Antonio Ballester en el CPM "Torrejón y Velasco" de Albacete. Ingresó en el CSM "Salvador Seguí" de Castellón y finaliza el grado superior en el CSMCLM, recibiendo clases de Eduardo González, Jorge D. Fanjul, Elena Cheah, José Enrique Bouché y Pietro Serafin, entre otros. Ha actuado en escenarios como el Palau de la Música de Valencia, en el Conservatorio de San Pietro a Maiella de Nápoles, en el concierto de clausura de la Temporada 2013-2014 de la SOCA, y en festivales internacionales europeos, junto a su padre, como Nancyphonies (Francia) o Anacaprifamusic (Italia), Armonie della Sera (Le Marche, Italia), Festival Internacional de Música de S'Agaró (Gerona, España) o Grieg Music Festival (Bergen, Noruega). Primer cellista de la JOGV (Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana) desde 2015, actúa en los principales escenarios de la Comunidad Valenciana con director como Manuel Galduf. Es seleccionado en 2015 para participar en el EMF (Eastern Music Festival) de Greensboro, en Carolina del Norte (USA), cuya



Pianística de Joaquín Turina" (IPJT) grabada en 16 CDs por Antonio Soria en primicia mundial, Premio a la Mejor Producción Española Ritmo 1995, Premio CD Compact 1997. Alicia de Larrocha le invita personalmente a ofrecer master-class en la Academia Granados-Marshall de Barcelona en el centenario de su creación.

Actúa en recitales y conciertos como solista en

organización le concede una beca total para regresar en 2016. En el EMF recibe clases, entre otros, de los violonchelistas Julian Schwarz, Lynn Harrel, Neal Cary, y Amy Frost-Baumgarten, y de música de cámara con John Fadiál. Entre los cursos 2017-2019 es becado por la Generalitat Valenciana y la University of Wyoming (USA), donde completa los estudios de Master in Music Performance recibiendo clases de cellistas como Lynn Harrel y Carl Donakowski, bajo la tutela de la violonchelista PhD. Beth Vanderborgh. Actualmente es docente en el RCPM de Albacete.

Antonio Soria, piano

Concertista y profesor superior de piano, música de cámara, órgano y solfeo, recibió la base de su formación musical en el CSM del Liceo de Barcelona y el CNR de Bordeaux (Francia), bajo la dirección de Ramón Coll y Francis Chapelet. Entre maestros como Vlado Perlemuter, M^o João Pires, Joaquín Achúcarro o Germaine Mounier, influyeron de manera destacada en su carrera los pianistas Walid Akl, Alexis Weissenberg y Alicia de Larrocha, quien calificó "Integral Histórica" la "Integral

más de 20 países con múltiples orquestas y directores, y en música de cámara y recitales líricos junto a Elena Obraztsova (mezzo), Marçal Cervera (violoncello), Paul Meyer (clarinete) o Paul Badura-Skoda (piano a 4 manos).

Es Doctor y catedrático, Master en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia y Master en Musicología Aplicada por la Universidad de La Rioja. Ha sido invitado para impartir masterclass por universidades como la Columbia de New York, Wyoming, Skopje (Macedonia) Nursultán (Kazajistán) y jurado en concursos como el "Chopin" de Roma. Como divulgador e investigador ha publicado en revistas de prestigio mundial como la International Journal of Music Education de la ISME (International Society of Music Education).



Próximo concierto

MIÉRCOLES, 3 de FEBRERO de 2023, 20h.

Los sonidos de Sorolla Saxperience duo

Antonio Cánovas, saxo y Elena Miquélez, piano. Obras de Debussy, Ravel, Granados-Guinovart, Falla.