

Actuación nº409 de la Sociedad de Conciertos

Programa

Arcangelo Corelli

(Fusignano, 1653 – Roma, 1713)

Sonata nº 6 op. V la Follia

Karl Philipp Emanuel Bach

(Weimar, 1714 – Hamburgo, 1788)

Sonata de Hamburgo

Allegretto - Rondò - Presto

Johann Christian Bach

(Leipzig, 1735 – Londres, 1782)

Sonata en Fa M.

Adagio – Allegretto - Allegro assai

Giuseppe Domenico Scarlatti

(Nápoles, 1685 – Madrid, 1757)

Sonata en La M. K208 para clavicémbalo

Tema y variaciones en la m. K 61 para clavicémbalo

Georg Philipp Telemann

(Magdeburgo, 1681 – Hamburgo, 1767)

Sonata en Fa m.

Andante – Allegro – Largo - Presto

Antonio Vivaldi

(Venecia, 1678 – Viena, 1741)

Sonata nº 6 en sol m. sobre “Il Pastor Fido”

Vivace - Fuga a cappella – Largo - Allegro ma non presto

DL AB114-2024 Fundación SOCA-ISLIM actuación 409

2024
FEBRERO

FUNDACIÓN
SOCA
islam.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 28 · 20h.

Nova, flauta d'Or

Giuseppe Nova flauta
Maurizio Fornero clavicémbalo

Obras de
Corelli, Carl Philipp y Johann Kristian Bach.
Domenico Scarlatti, Telemann y Vivaldi

FUNDACIÓN Globalcaja SOCA ISLIM
Albacete

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

ASECÓN POPULAR COPE renta4banco La Tribuna

Actuación nº409 de la Sociedad de Conciertos

Giuseppe Nova, flauta

Sobre Giuseppe Nova, considerado uno de los flautistas italianos más representativos de su generación, se calificó de "fascinante" su actuación en la capital estadounidense. Otros críticos dan fe del "arte musical en su perfección" (Nice Matin FR), "un diálogo conducido con genio" (Nurtinger Zeitung DE), "simplemente divino" (Concert Reviews UK) "interpretación ilustrada [...] y una línea musical extraordinaria" (il Giornale). Después de graduarse en Italia y Francia (Conservatorio Superior de Lyon) en la famosa Escuela de Maxence Larrieu, debutó en 1982 como solista con la Orquesta Sinfónica de la RAI. De ahí el inicio una brillante carrera que le ha llevado a Europa, Estados Unidos y América Latina, Asia (Japón, China, Tailandia, Singapur, Corea) actuando en famosas salas y festivales como el Suntory Hall de Tokio, el Teatro Rudolfinum y el Smetana Hall de Praga, el Teatro Filarmónico de Verona, el Parco della Musica de Roma, el Serate Musicali de Milán. Solista, entre otras, de las orquestas: Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Filarmonica di Torino, Tübinger Kammerorchester, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thailand Philharmonic, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre

Royal de Chambre de Wallonie, Astana State Philharmonic Orchestra
Nova está presente en los jurados de concursos en Europa y Asia. Ha sido profesor en el Conservatorio, en la Academia de Pescara, en la Escuela de Saluzzo, en la Fundación de la Academia de las Artes de Roma, en el Conservatorio de Ginebra y Artista Visitante en el St. Mary's College de Maryland, Estados Unidos. Ha protagonizado grabaciones de radio y televisión y en CD (Camerata Tokyo, Universal). Recibió el Premio Internacional de Música de Cámara en Kioto, actuó para el G20 en la Ciudad de Guatemala, en 2011 fue galardonado con el Premio Europeo de Actividades Artísticas y Culturales en Praga y en 2018 fue galardonado con el BMIMF Mejor Artista en el Festival Coreano Busan Maru. Invitado como experto en instrumentos en el Conservatorio Superior de Lausana y en el Conservatorio Superior de Lyon, enseña en el Conservatorio de la Vallée d'Aoste.

Maurizio Fornero, clavicémbalo.

Se graduó en Órgano y Composición de Órgano, Piano y Clavecín en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Turín. Más tarde realizó un master en

Clavecín y Teclados Históricos en el Conservatorio "Antonio Vivaldi" de Alessandria. En 1992 llegó, como único representante italiano, a la final del Festival Europeo de Órgano en Bolton (Gran Bretaña).

Perfeccionándose en la interpretación filológica del repertorio antiguo, lleva años realizando una intensa actividad concertística tanto como solista como en conjuntos de cámara que le han llevado a actuar, entre otros, en el Festival "Música en Catedral" de Astorga (España), "Via stellae" de Santiago de Compostela (España), "Van Vlaanderen" de Brujas (Bélgica), Festival Internacional de La Haya y Utrecht (Holanda), "L'altro suono-Unione Musicale" de Turín, "Festival Monteverdiano" de Cremona, Festival Mito, Festival de Bolonia, Festival de Froyville. Desde 2009 colabora con la violinista Amandine Beyer y Gli Incogniti, con quienes ha realizado numerosos conciertos en festivales europeos y una gira por China.

Ha participado en actuaciones radiofónicas en directo en Rai Radio Tre, Rai pipeed radio y Radio 3 Nacional Bélgica, Radio Clasica España. Colabora como organista y clavecinista con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Rai, el Teatro Regio di Torino y la Academia Montis Regalis.



Ha grabado para las compañías discográficas Stradivarius, Opus 111, Niccolò, Syrius, numerosos CDs de música de compositores de los siglos XVI, XVII y XVIII. Fundador del conjunto instrumental "I Musici di Santa Pelagia", ha grabado, en coproducción con el conjunto vocal "Festina Lente" de Roma, la Misa de la Santa Navidad de Alessandro Scarlatti, el Oratorio Santa Pelagia de Alessandro Stradella (Stradivarius) y últimamente los Conciertos para violonchelo y orquesta de Carlo Graziani (Urania). Es profesor en el Conservatorio de Cuneo y director de la Fundación Academia Montis Regalis.

Próximo concierto

MIÉRCOLES, 13 de MARZO de 2024, 20h.

"Música de hoy y de siempre"

Santor-Gilort duo

Georgina Sánchez Torres (violonchelo) y Francisco José Gil Ortiz (clarinete)
Obras de Beethoven, Tausch, Perón, Bach, y de los propios intérpretes