

PARTICIPANTES




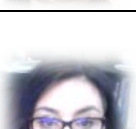
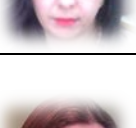
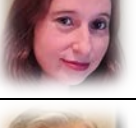







V Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical (COIN)

A continuación, se detallan algunos de los nombres (por orden alfabético de primer apellido) y títulos de participaciones previstas

El programa final de participaciones en el congreso se publicará con sus respectivos horarios tras finalizar el plazo del llamamiento a contribuciones

+ información en cihm@islim.eu

PONENCIAS – MASTER CLASS - ACTUACIONES

	Prof. D. Bruno Canino . Concertista repertorista, excatedrático Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán. Ponencia performativa junto a Luisa Sello y participación en mesa redonda " La interpretación pianística: historia, memoria, fidelidad y creatividad ".
	Prof. D. Josep Colom . Catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, Premio nacional de Música, concertista. Ponencia en mesa redonda " La interpretación pianística: historia, memoria, fidelidad y creatividad " y masterclass.
	Profª Dª. Marcella Crudeli . Grande Ufficiale dell'ordine al merito della Repubblica Italiana, Croce pro Merito Melitensi con Corona del Sovrano Ordine di Malta, Medaglia ai benemeriti della cultura e dell'arte. Ponencia performativa y master class: " Mendelssohn 175, Chopin y estrenos ".
	Dª. María Teresa Delgado Sánchez . Jefa del Servicio de Partituras de la Biblioteca Nacional de España, presidenta de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) y secretaria de FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística). Ponencia " Guardianes de corcheas, el patrimonio bibliográfico y documental musical en instituciones españolas ".
	Dª. Mercedes Fernández Menéndez . Bibliotecaria del Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias. Coordinadora de la Comisión de Bibliotecas de Conservatorios y Centros de Enseñanza Musical de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). Ponencia " Las bibliotecas de conservatorios y su papel en la consecución de los ODS de la Agenda 2030. El caso de la Biblioteca del CONSMUPA ".
	Excmo. Sr. D. José Luis García del Busto (Musicólogo, Académico de número y Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). " El regalo de boda de Cesar Franck a Eugène Ysaÿe ".
	Prof. D. Hugues Leclère . CRR de París y Pôle Supérieur Paris Boulogne Billancourt. Ponencia y masterclass: " La chiralité pianistique et son utilisation méthodologique ".
	Profª. Dra. Dª. Chiara Macri . <i>Dottore di Ricerca in Musicologia e Beni musicali</i> por la Universidad de Bologna en colaboración con el laboratorio di Anatomia funzionale dell'apparato locomotore dell'Università di Milano, directora de la biblioteca de A.M.A. Calabria y profesora en el Conservatorio "Fausto Torre-franca" de Vibo Valentia. Ponencia: " Il tocco pianistico tra arte e scenza ".
	Prof. D. Paul Meyer . <i>Concertista internacional. Clarinetista y director titular de la orquesta de cámara de Manheim</i> . Master class y concierto de clausura en el Teatro de la Filarmónica, junto a Antonio Soria.
	Profª Drª Dª. Nieves Pascual . Catedrática de Musicología en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Jefa del Servicio de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España. Ponencia: " Restaurar el sonido: pedagogía musical al servicio de la recuperación del patrimonio histórico ".
	Prof. D. David del Puerto . Catedrático de composición en el Escuela Superior Reina Sofía (Madrid), Música en Compostela, Premio Nacional de Música. Ponencia: " Rameau y Schoenberg: celebrando la Armonía ".
	Prof. Dra. Dª. Luisa Sello . Catedrática en la New University of Sofia (Bulgaria), programa de doctorado. Ponencia performativa y masterclass.
	Prof. Dr. D. Ramón Sobrino . Catedrático de Musicología. Universidad de Oviedo. Ponencia: " El compositor Joaquín Gaztambide (1822-1870), doscientos años después ".



Prof. Dr. D. **Antonio Soria**. Catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha y en el centro universitario Forum Musikae – Madrid-, concertista e investigador. Dirección del congreso y concierto de clausura en el Teatro de la Filarmónica junto a Paul Meyer.



Dª. **Consuelo Vega**. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo, en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Salamanca, y Máster en Bibliotecas y Servicios de Información Digital por la Carlos III de Madrid, actual coordinadora de la Red de Bibliotecas del Ayuntamiento de Oviedo. Coordina la actividad: cultural asociada: **Ruta literaria “La Regenta”**, que constituye el itinerario que recorre los espacios de la novela cumbre de Clarín, a la vez que éstos se relacionan con los espacios de la ciudad desde un punto de vista geográfico e histórico. Las bibliotecas de Oviedo han potenciado este tipo de actividades, claramente lectoras, además de culturales e incluso turísticas, como parte de los programas de animación a la lectura. Punto de encuentro: Paseo del Bombé, Oviedo (La Fuentona).



Prof. Dr. D. **Alberto Veintimilla**. Catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo. Ponencia: **“La evolución de las técnicas de estudio: optimización de recursos y eficacia en la interpretación musical”**.

Investigación performativa del repertorio a cuatro manos, a cargo de tres dúos profesionales de amplia trayectoria artística como son **Aurelio & Paolo Pollice** (Calabria, Italia), **María Sbeglia & Umberto Zamuner** (Nápoles, Italia) y **Marco Schiavo & Sergio Marchegiani** (DECCA artists, Alexandria, Italia).

MESAS REDONDAS

“Seguimiento sobre la creación de los cuerpos de profesorado de las EEAASS en el marco de la Disposición adicional novena de la Ley Orgánica de Mejora de Ley Orgánica 3/2020 de Educación (LOMLOE), y el Estatuto de la Función Pública Docente”, en base a la mesa redonda que abrió el COIN IV con la participación de:

- Prof. Dr. D. **Vicente Llimerá Dus** (Docente, investigador y concertista de oboe. Catedrático de oboe en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia. Ex director general del ISEACV [Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana]).
- **Grupo interdisciplinar de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras. (CC.OO.)**, formado por Xavier Giner (diseño), Javier Pallás (música), Manel Marco (primaria música), Xelo Valls (coordinación y secretaria general de la FECCOOPV) y Cristina Sánchez (primaria música).
- Profª. Dr. Dña. **Mª Luisa Vico Nieto**, Doctora en Bellas Artes por el Departamento de Escultura de la Universidad Complutense de Madrid, especializada en bajorrelieve y medallística. Profesora titular del cuerpo de Artes Plásticas y Diseño y de Dibujo en Secundaria. Asesora docente en el Ministerio de Educación para el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Responsable del Sindicato de Enseñanza Pública de la Federación de Servicios Públicos de UGT.
- Dña. **Carolina Fernández del Pino Vidal**, Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Vicepresidenta ANPE-Madrid, Coordinadora del área de Enseñanzas Artísticas Superiores, Consejera del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas Formación.
- Prof. Dr. D. **Fernando Agüeria Cueva**, Catedrático de Pedagogía Musical y Director del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias.
- Prof. Dr. D. **Víctor Pliego de Andrés**, Catedrático de Historia de la Música y vicedirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Doctor en filosofía y ciencias de la educación.
- Prof. Dr. D. **Manuel Martínez Burgos**, doctor en música por la Universidad de Oxford. Catedrático numerario de composición en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias y tutor en composición en la Universidad de Oxford (St Anne’s College).
- Moderador Prof. Dr. D. **Alberto Veintimilla Bonet**, Doctor en musicología por la Universidad de Oviedo, Catedrático de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Director del CONSMUPA (2004-2014).

Se espera en sesión inaugural de este congreso a la Excm. Sra. Dª. **Pilar Alegría, Ministra de Educación y Formación Profesional** del Gobierno de España, o persona/s en quien delegue, a fin de poner en valor los avances propuestos en la nueva ley.

“Actualidad de la composición musical en España”, mesa-coloquio con la participación de Excmo. Sr. D. **José Luis García del Busto** (Musicólogo, Académico de número y Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando); Prof. Dr. D. **Ramón Sobrino** (Catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo); Prof. Dr. D. **Fernando Agüeria** (Compositor. Catedrático y director del Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” de Oviedo); Prof. D. **David del Puerto** (Compositor y guitarrista, Premio Nacional de Música) y Prof. Dr. D. **Manuel Martínez Burgos** (Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias). En el momento del cierre de la mesa redonda se hará público el fallo del jurado del premio COIN de composición convocado en esta quinta edición.

“La interpretación pianística: historia, memoria, fidelidad y creatividad”, mesa debate a cargo de Prof. D. **Josep Mª Colom** (catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, Premio nacional de Música, concertista), Prof. Dr. D. **Antonio Soria** (catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Castilla La Mancha, concertista e investigador), Prof. D. **Bruno Canino** (Concertista repertorista, excatedrático Conservatorio “Giuseppe Verdi” de Milán), Prof. D. **Hugues Leclère** (CRR de París y Pôlle Supérieure Paris Boulogne Billancourt), Prof. Dr. D. **Fernando Orfila** (catedrático y jefe del departamento de piano en el CONSMUPA), Prof. D. **Martín Martín Acebedo** (catedrático de piano y secretario docente en el CONSMUPA)

CBS



Prof.ª D.ª **Gala Fernández**. CBS, Luthier Educativo, profesora de música en el C.P. Obanca de Cangas de Onís, Asturias. Comunicación y Taller: **“Cómo multiplicar la potencialidad de nuestra clase de música”**.



Prof.ª D.ª **Sara Molina**. CBS, profesora de música en el CEIP Los Jarales de Torre de Benagalbón, Málaga. Comunicación y Taller: **“Creación musical en primaria a través de herramientas digitales”**.



Prof. D. **Omar León**. CBS, profesor de música en el CRA Xesma de la Sierra, Checa, Guadalajara. Comunicación y Taller: **“Música Aumentada: usos y propuestas de aplicación didáctica de la realidad aumentada en el aula de música de primaria”**.



Prof.ª D.ª **Marta Serrano**. CBS, profesora de música en el IES La Vaguada de Zamora. Comunicación y Taller: **“UkeAula: el ukelele en el aula de música”**.



Prof. D. **Alfonso Elorriaga**. CBS, Profesor de Música en el IES Francisco Umbral de Ciempozuelos, Madrid. Comunicación: **“Investigación e innovación en el canto coral en la adolescencia”**. Taller: **“La práctica del canto coral con adolescentes: juegos vocales, vocalizaciones y repertorio didáctico”**.



Prof. D. **Félix Arias**. CBS, profesor de música en el IES Ojos del Guadiana de Daimiel, Ciudad Real. Comunicación y Taller: **“Flipped classroom y su aplicación al aula de música”**.



Prof.ª D.ª **Irene Sánchez**. CBS, profesora de música en el IES Rey Fernando VI de San Fernando de Henares, Madrid. Comunicación y Taller: **“La máquina del tiempo: motivación y éxito del cine en el aula.”**.



Prof. D. **Antonio Domingo**. CBS, Luthier Educativo y profesor de percusión de MUSIKENE en Donostia. Comunicación: **“Capacidades Emocionales: herramientas imprescindibles de aprendizaje”**.

