

Programa

**“Romeo y Julieta: Música e Historia”**

Música de **Sergei Prokofiev\*** (1891- 1953)

Guión adaptado de “Romeo y Julieta” de Luigi da Porto y William Shakespeare por Juan Barahona.

**Cristina Cordero, viola & Juan Barahona, piano**

- *Introducción\**
- *La calle despierta\**
- *La joven Julieta\**
- *Llegada de los invitados\**
  - *Máscaras\*\**
- *Danza de los caballeros\**
  - *Mercucio\**
- *Escena del balcón\**
- *Danza de las mandolinas\**
- *Romeo y Julieta frente al padre Lorenzo\**
  - *Muerte de Mercucio\**
    - *Carnaval\**
  - *Serenata matutina\**
- *Danza de las damas de los lirios\*\**
- *Romeo y Julieta en el lecho de muerte \**
  - *Muerte de Julieta\**

\* Arreglo para viola y piano de V. Borisovsky

\*\* Arreglo para viola y piano D. Grunes

2022  
OCTUBRE  
fimca23

FUNDACIÓN  
**SOCA**  
islím.eu



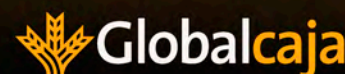
entradas

**CASINO PRIMITIVO** Lunes 17 · 20 h.



*Cristina Cordero* *Juan Barahona*  
viola piano  
narración e interpretación

*Romeo y Julieta: música e historia*



LUNES, 17/10/2022 | **Casino Primitivo** | 20h.**“Romeo y Julieta: Música e Historia”**Música de **Sergei Prokofiev\*** (1891- 1953)

Guión adaptado de “Romeo y Julieta” de Luigi da Porto y W.

Shakespeare por Juan Barahona.

**Cristina Cordero, viola & Juan Barahona, piano****Cristina Cordero, viola**

Nació en Madrid (España) en 1998. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* con la profesora Nobuko Imai. Disfruta de becas *Consejería de Educación, Universidades y Ciencia de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz*.

Entre 2014 y 2017 se formó en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Viola Fundación BBVA con Diemut Poppen, donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el premio de alumna más sobresaliente de su cátedra. Entre 2017 y 2020 obtuvo su título con las máximas calificaciones en la *Hochschule für Musik und Theater de Múnich* (Alemania) con el profesor Hariolf Schlichtig. Además, ha recibido clases magistrales de Gérard Caussé, Lars Anders Tomter, Nils Mönkemeyer, Antoine Tamestit y Oliver Wille (grupos de cuerda) entre otros.

Ha sido galardonada en varios concursos como *El Primer Palau* (primer premio, 2020), el *VI Concurso de Viola Ciudad de Vigo* (primer premio, 2016), *I Concurso de la Asociación Española de Viola* (primer



premio, 2013) y *II Concurso Internacional de Cuerda OFMAN* (segundo premio, 2015). Además, en 2014 obtuvo el *Premio Extraordinario Fin de Grado y Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales*.

Ha actuado como solista junto con orquestas como la *Orquesta Filarmónica de Castilla la Mancha*, la *Orquesta de Cámara Andrés Segovia* y la *Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Reina Sofía*, en algunas de las salas más importantes de España (*Teatro Real, Palau de la Música Catalana, Auditorio Príncipe Felipe de*

Centro «Alicia de Larrocha» de Hermenéutica e Interpretación Musical  
[Fundación SOCA-ISLIM]

*Oviedo* o el *Auditorio Nacional de Madrid*).

Dedicada también a la música de cámara, en 2019 recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Gerhard Vogt (Alemania) junto con el Tedesco Quintett.

Como alumna de la Escuela ha sido miembro del *Cuarteto Schumann* de Enagás y del *Dúo Sibelius*. Actualmente lo es del *Cuarteto Stoneshield*.

**Juan Barahona, piano**

Nacido en 1989, inició sus estudios de piano en Oviedo a la edad de 6 años con la profesora Nariné Karapetyan. Fue, entre los años 2008 y 2013, alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la *Cátedra de Piano Fundación Banco Santander*, con la profesora Galina Eguizarova, y de música de cámara, con la profesora Márta Gulyás. Asimismo, contó con el consejo y la supervisión de Dmitri Bashkirov. En los años 2010 y 2012 recibió, de manos de Su Majestad La Reina Doña Sofía, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra y, en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente.

Entre 2013 y 2016 completó con distinciones un "Master of Performance" y un "Artist Diploma" en el *Royal College of Music de Londres*, en la clase del profesor Dimitri Alexeev. Posteriormente, entre 2016 y 2018 continúa su formación en la *Universität für Musik*

*und Darstellende Kunst de Viena*, realizando un "Posgrado de Interpretación" con Lilya Zilberstein. Actualmente compagina una amplia actividad artística con la docencia como Profesor Pianista Acompañante en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Profesora Nobuko Imai y en la Cátedra de Fagot del Maestro Gustavo Núñez, en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* (Madrid).

Cabe destacar sus actuaciones en España (*Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana*), Reino Unido (Wigmore Hall), Rumanía (Ateneu de Bucarest), China, Moldavia, Ecuador, Jordania, Alemania, Suiza y Austria.

Ha recibido lecciones magistrales de los profesores Zoltan Kocsis, Menahem Pressler, Emanuel Ax, Ferenc Rados, Eldar Nebolsin, Pavel Gililov, entre otros.

Cuenta también con numerosas grabaciones realizadas para *Radio Nacional de España, Catalunya Música y Bayerischer Rundfunk*.

