

Programa

"Del romanticismo al expresionismo"

Dos compositores germanos nacidos el mismo año, 1947, abrazan el talento de la compositora británica-americana Rebecca Clarke en un repertorio que nos conduce desde las postrimerías del romanticismo al horizonte del expresionismo, cuyo excelente representante Gustav Mahler fue discípulo de Robert Fuchs.

FUCHS trio

Assumpta Pons, violín

Rocío Gómez, viola

Carlos Domínguez piano

Ludwig Philipp Scharwenka (Samter, 1847 - Bad Nauheim, 1917)

Piano trio nº 5, en mi m. op. 121

Andantino tranquilo

Un poco lento

Finale. Allegretto con spirito

Rebecca Helferich Clarke (Harrow, 1886 – New York, 1979)

"Dumka", Duo Concertante for Violin and Viola, with piano

Robert Fuchs (Frauental an der Laßnitz, 1847 – Viena, 1927)

Trio für Pianoforte, Violin und Viola, op.115

Allegro molto moderato

Andante grazioso

Allegretto scherzando

Allegro giusto

2023
ENERO
fimeca 23

FUNDACIÓN
SOCA
islím.eu



CASINO PRIMITIVO
Miércoles 25 · 20 h.



Del romanticismo al expresionismo

Trío FUCHS

Assumpta Pons (violín) | Rocío Gómez (viola) | Carlos Dominguez (piano)

Obras de Scharwenka, Clarke y Fuchs



MIÉRCOLES, 25/01/2023 | **Casino Primitivo** | 20h.

"Del romanticismo al expresionismo"

FUCHS trio

Assumpta Pons, violín | Rocío Gómez, viola | Carlos Domínguez piano

Dos compositores germanos nacidos el mismo año, 1947, abrazan el talento de la compositora británica-americana Rebecca Clarke en un repertorio que nos conduce desde las postrimerías del romanticismo al horizonte del expresionismo, cuyo excelente representante Gustav Mahler fue discípulo de Robert Fuchs.

El **Trío Fuchs** nace con la intención de dar a conocer el repertorio escrito para la formación en trío de violín, viola y piano. Una música de gran interés programada con escasa frecuencia en las instituciones culturales. La buena acogida del público ante su labor en sus conciertos les anima a seguir profundizando en la gran música escrita para esta formación, como es el caso del presente programa, con obras de magníficos aunque poco frecuentes compositores como Robert Fuchs (que da nombre a la formación), Phillip Scharwenka y Rebecca Clarke.

Assumpta Pons (violín) nace en Menorca, donde empieza su formación musical. con Jaume Francesch, Alfred Malececk, y Xavier Turull. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Regis Pasquier, Gerard Poulet y Ruggiero Ricci, y se especializa en violín barroco con Hiro Kurosaki. Ha ganado el 1º premio de *Grado Profesional de Violín* en el CPM de Baleares, del Ateneo de Maó, del *Concurso para Solistas Art Jove de Baleares*, el *Primer Premio de Grado Superior de Violín* y el *Premio Extraordinario Superior de Música de Cámara* en el CSM del Liceo. En 1998 entró a formar parte de la *Orquesta de RTVE*. Ha actuado como solista con la *Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares*, la *Orquesta Amics dels Clàssics* y con la

Orquesta del Conservatorio del Liceo, de la cual ha sido concertino. Ha colaborado con la *ONE*, la *Orquesta Solistas de Madrid* y la *Barroca de Sevilla*, y forma parte del *Trío Fuchs*, *KAD Trío* y *MUN2 FUNDI2*.

Ha estrenado numerosas obras de música de cámara como el *Cuarteto para flauta y cuerda* de Salvador Brotons y el *Octeto de cuerda El vellocino de oro* de Eduardo Morales-Caso. También es la creadora del proyecto musical familiar "La vuelta al mundo en ocho cuerdas". Su trayectoria musical la ha llevado a actuar en España, Japón, Francia, Polonia y Suiza, realizando grabaciones para *TVE*, *Canal Clásico*, *Radio Clásica* y para el sello discográfico de RTVE.

Es profesora de violín del *Conservatorio Teresa Berganza de Madrid*, es directora artística y profesora del Curso de Música de Menorca, y es invitada regularmente a impartir cursos de violín y de orquesta. A su vez, es licenciada en Ciencias Matemáticas por la *Universitat de Barcelona* y tiene el *DEA en Musicología* por la *Universidad Complutense de Madrid*.

Rocío Gómez (viola) Natural de Madrid, realiza sus estudios musicales con Myriam del Castillo y Emilio Mateu, obteniendo *Mención de Honor Fin de Carrera*. Posteriormente realiza un *Diploma de Solista* con Nobuko Imai y Ulrich

Centro «Alicia de Larrocha» de Hermenéutica e Interpretación Musical

[Fundación SOCA-ISLIM] *fimca* 23

XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE ALBACETE

Eichenauer en el *CSM Tibor Varga de Sion*, en Suiza con *Mención de Honor y Distinción del Tribunal*. Recibe clases magistrales de Andra Darzins, Marjolein Dispa, Mimi Zweig, Lorand Fenyves, Bruno Giuranna, Nobuko Imai, Thomas Riebl, Paul Cocker, Gabor Takács-Nagy...

En música de cámara actúa el *Festival de Música de Segovia*, *Ciclos de Música de Cámara de R.T.V.E.*, *Fundación Juan March*, *Fundación Botín*, *Catedra "Manuel de Falla" de Granada*, *Festival Pau Casals*, *Festival Bellerive*, *Festival Tibor Varga*, etc. Invitada habitual de la *Orquesta Ciudad de Granada*, *Filarmonía de Madrid*, *Filarmonía de España*, *Camerata de Madrid*, *Orquesta Andrés Segovia*, *Orquesta del Festival Bellerive* (Ginebra), *Weinberger Festival Orchestra* (Zurich), *Cámara Reina Sofía*, *Orquesta de Cadaqués*, *Festival de Verbier*, *Camerata Valaisanne* y con el *Grupo "Modus Novus"* y *"Ensemble Residencias"*.

Miembro de la ORTVE en excedencia, ha participado en la grabación de varios CDs, como "Blessing" junto a N. Imai y la *Orquesta Tibor Varga* para Epsom, un recopilatorio de obras de J. Villa-Rojo con la *Orquesta de Cámara Reina Sofía* y el sello Naxos, el monográfico de G.Kummer-Nicolussi formando parte del *Cuarteto Catái* o el *Sonata Concertata* al *Trío Arbós*, *Premio Nacional de Música*. Igualmente ha grabado en directo para *Radio Nacional* y *Tele 5*. Ha sido profesora de viola del CSM de Zaragoza, ahora en el CPM "Teresa Berganza" de Madrid y en cursos como "Pirineos Classic", "Martín Códax", "Ciudad de JAMILENA", "Curso Superior de Música

Fundación Unicaja", "Venta del Moro" o "Fórum Musikae".

Carlos Domínguez, piano. Realizó sus estudios en el *CSM de Santa Cruz de Tenerife*, su ciudad natal, con Blanca Reyes y M^a Ángeles Díaz, ingresando después en la cátedra de Jesús Ángel Rodríguez. Amplió estudios con Alexander Kelly en la *Royal Academy of Music* de Londres, gracias a la *Hodgson Memorial Scholarship* y la *Grover-Bennett Scholarship*. Recibió consejos de Josep Colom.

Galardonado en los concursos "Círculo de Amistad XII de Enero" (Tenerife), Muñoz Molleda" (Cádiz), "Lilian Davies" (Londres), "Primer Centenario Yamaha" (Tenerife) y "Ciudad de Albacete". *Premio de Honor* en la especialidad de Música de Cámara por el RSCSM de Madrid.

Ha actuado en formaciones camerísticas y de repertorio vocal. Grabó la integral de la música para voz y piano de I. Albéniz junto al tenor Carlos J. Méndez para el sello *SEDEM*.

Ha sido solista con la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* bajo la dirección de José Gómez; *Camerata de Tenerife* y *Orquesta Clásica de la Laguna* bajo la dirección de Mark Peters. Es profesor de piano en el CPM "Adolfo Salazar" de Madrid.



Próximo concierto

Miércoles, 1 de febrero de 2023, 20h.

Franco Broggi, piano

"Piano argentino"

Obras de Williams, Fernandez Languasco, Aguirre, Guastavino, Ginastera y Piazzola