

Programa

"Revolución romántica"

Joaquín Palomares, *violín* | **Sabastiano Brusco**, *piano*

Este programa muestra la evolución estilística de las grandes sonatas para este dúo desde el clasicismo vienés de Mozart a la ruptura revolucionaria de Beethoven y el sendero cromático con que César Franck triunfa en el eje franco-belga que termina imponiéndose como capital cultural en el París del s.XIX.

Johannes Chrysostomus **Wolfgangus** Theophilus **Mozart**

(Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sonata en Sol menor KV 301

Allegro con spirito

Allegro

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata nº 1 en Re Mayor Op. 12

Allegro con brio

Tema con variaciones: Andante con moto.

Rondo. Allegro con fuoco.

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata en La Mayor

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato. Recitativo- Fantasía

Allegretto poco mosso

2023
MARZO
fimeca 23

FUNDACIÓN
SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 1 · 20 h.

Revolución romántica



Joaquín Palomares
violín



Sabastiano Brusco
piano

Obras de Mozart | Beethoven | Franck

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

POPULAR
LIBROS

ASECÓN

Fundación
SOCA
ISLIM
100
ALICIA LARROCHA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

COPE

La Tribuna
DE ALBACETE

Joaquín Palomares, violín



Durante su etapa de formación fue ganador del Primer Premio en los concursos nacionales más importantes y

laureado en varios internacionales. En la actualidad, está considerado por la crítica musical como uno de los más internacionales violinistas españoles. Diplomado Superior de Violín y Música de Cámara "con la más Grande distinción" por los conservatorios de Valencia y Bruselas con los maestros Alos, Leon-Ara, Kleve, de Canck y van den Doorn. Completa su formación como concertista con los virtuosos V. Klimov, D. Zsigmondi y A. Rosand (continuator de la escuela de Auer, Heifetz, Zimbalist), con quien desarrolla un estilo romántico-virtuoso refrendado con críticas nacionales como las de *El País*: "Violinista de extrovertida técnica, sonido potente e incisivo, que impuso en todo momento la indiscutible ley del virtuoso") e internacionales (*Stuttgarter Zeitung*: "Un poeta-virtuoso con temperamento latino", *American Record Guide*: " Sus interpretaciones están dotadas de un vigor y pasión inusuales, siempre al servicio de la música ." Con su debut como solista a los 15 años (Concierto para violín de Beethoven) y participación, un año más tarde en el *Carl Flesch Violin Competition* de Londres, inicia una carrera artística por

las mejores salas de Europa y Japón actuando como solista con multitud de orquestas como: Nacional de España, RTVE, Valencia, Sinfónica de Asturias, Ciudad de Málaga, Sevilla, Castilla y León, Mozartorchester de Viena, Cámara de Lodz, "Virtuosos de la Filarmónica de Berlín", Kiev String´s Chamber Orchestra, Cámara de Venecia, ...y junto a directores como Chernouschenco, Colomer, Galduf, Salwarowski, Jurowski, Maazel, Marosi, etc. y junto a intérpretes como A. Rosand, R. Aldulescu, J. Levine, Bruno Canino, C. Delangle, F. Petracchi, entre otros. CDs y grabaciones para los sellos *Prodigital Records* (USA), *Bravo Artist* (España), *Master Record CD* (España), *ASV* (Reino Unido) *DAHIZ Productions* y *RNE*, con obras de Brahms, Bartok, Granados, Turina, Grieg, Fauré, Elgar, Delius ó Rubinstein. Sus CDs LIVE de los Conciertos para violín y orquesta de Beethoven, Hindemith, Chausson, Serebrier y Montesinos han recibido grandes elogios de la crítica especializada.

Ha impartido masterclass en Reykjavik (Islandia) y en gran parte de los conservatorios españoles. En sus conciertos actúa con un magnífico violín Nicolaus Gagliano (Nápoles-1761) y R. Regazzi (Bologna-2003).

Sebastiano Brusco, piano

Nacido en Roma, su primer profesor, Valentino Di Bella, captó inmediatamente su "espíritu libre", dando rienda suelta a su talento.



Preocupado por una búsqueda exhaustiva de la autenticidad interpretativa, se aparta de influencias de académicas, aunque ha recibido clases de Aldo Ciccolini, Lya de Barberius, Katia Labeque, P. Cassard, Joaquín Achúcarro, Darios de Rosa, Ennio Pastorino (discípulo de Arturo Benedetti Michelangeli), y otros. En el ámbito de la música de cámara, ha ganado concursos como el primer premio del Internacional Carlo Soliva (1998). En el ámbito de la música de cámara colabora regularmente en dúo pianístico con Marco Scolastra, con quien tiene en su repertorio gran parte de la música escrita para dúo de pianos a cuatro manos y dos pianos. Ha colaborado durante años con el *Quartetto Bernini* de Roma, interpretando cuartetos y quintetos con el piano, y con el violinista Vadim Brodsky con quien ha realizado giras por Italia, formando tanto un trío clásico de violín y chelo como un trío con clarinete. Ha actuado con *I Solisti Veneti*, *Orquesta 'Giuseppe Verdi'* de Milán, *Orquesta Nacional del Estado de Transilvania*, *Orquesta Sinfónica Abruzzese* y otras, dirigidas por Ricardo Chailly, C. Scimone, R. Hickox, F. Totan o R. Gandolfi. Ha realizado numerosos conciertos en Canadá, Estados Unidos, Emiratos Árabes, México, España, Francia, Suiza, Rumanía, Polonia, Alemania, Bélgica, Noruega e Islandia.

Dedica una atención especial a la música del s.XX, interpretando numerosos estrenos mundiales e italianos (Tosatti, M. Gould (concierto para 2 pianos y orquesta, Milhaud para 2 pianos y 4 percussionistas, D'amico, Boriolo, Taglietti... en Cluj primera interpretación rumana del *Concierto para dos pianos y orquesta* de Francis Poulenc. Ha actuado en directo en la radio y la televisión de música clásica en México (TV Nueva León), Bélgica (Radio Klara Classica), Islandia (televisión nacional), Italia (Festival de Spoleto: noche final, retransmisión mundial) Rai5 (Teatro Comunale di Bologna). Actualmente está grabando cuatro CDs monográficos para *Flipper Music*: ha terminado los dos primeros, uno dedicado a la música de Schubert con las improvisaciones completas, el segundo con las 4 baladas y otras obras de Chopin.



Próximos conciertos

CONCIERTO EXTRAORDINARIO Matinal

DOMINGO, 5 de MARZO de 2023, 12h.
"De Schubert a Glazunov".
 Rumen Cvetkov (viola) y Ludmil Angelov (piano).
 Obras de Schubert, Schumann, Tchaikovsky, Rachmaninov y Glazunov.
 Presentación de su último disco.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO Matinal

MÉRCOLES, 15 de MARZO de 2023, 20h.
Premio ISLIM
 Joaquín Torre (violín) y Vadim Gladkov (piano). Obras de Beethoven, Lutoslawski, Chausson y Wieniawski