

Programa

"Fantasía modernista"

Bosmans duo

Angel Luis Quintana, violonchelo | Antonio Soria, piano

Nikolái Yákovlevich Miaskovski

(Nowy Dwór Mazowiecki, 1881 - Moscú, 1950)

Sonata para violonchelo y piano nº 2, op. 81 en la m.

Allegro moderato

Andante cantabile

Allegro con spirito

Serguéi Vasílievich Rajmáninov

(Starorussky Uyezd, 1873 – Beverly Hills, 1943) 150 aniversario

Sonata para piano y violonchelo, op. 19

Lento – Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Henriëtte Hilda Bosmans

(Amsterdam, 1895 – 1952)

Sonata para violonchelo y piano (estreno en Castilla – La Mancha)

Allegro maestoso

Un poco allegretto

Adagio

Allegro molto e con fuoco

2023
FEBRERO
fimea 23

FUNDACIÓN
SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Martes 14 · 20 h.

Fantasía modernista



Angel Luis Quintana *Antonio Soria*
violonchelo *piano*

Obras de
Miaskowsky | Rachmaninov | Bosmans

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

POPULAR
LIBROS

ASECÓN

Fundación
SOCA
ISLIM
100
ALICIA LARROCHA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

COPE

La Tribuna
DE ALBACETE

Ángel Luis Quintana, violonchelo



Nació en Las Palmas de Gran Canaria donde comenzó sus estudios musicales con Rafael Jáimez y José Antonio García. Continuó su

formación en Madrid con Enrique Correa y recibió lecciones magistrales con E. Arizcuren Jr., M. Rostropovich e I. Monighetti, P. Farulli y M. Gulyas en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. Cuenta con numerosos galardones: primer premio en *Ciudad de Albacete y Concurso Permanente* (1984) *Premio Luis Colemán* (Santiago de Compostela) y premio de *Interpretación Musical de la Dirección General de Música y Teatro*. Ha sido solista de la *Orquesta de RTVE* y de la *Orquesta de Cámara Reina Sofía*, y profesor del CSM de Canarias, CPM de Guadalajara y profesor asistente de la *Cátedra de Violonchelo Sony* dirigida por Frans Helmerson, *Escuela Reina Sofía*.

En noviembre de 1999 participó en "Bachannalia 99", *Universidad de Cincinnati*. Desde el verano de 2013 a 2018 formó parte del Claustro de Profesores de *Música en Compostela*.

Actualmente es solista de la *Orquesta Nacional de España*, de la *Orquesta de Cámara de Canarias* y profesor invitado del *Conservatorio de Rotterdam*.

Participa regularmente en los más prestigiosos ciclos de música de cámara (*Auditorio Nacional, Fundación J. March, Caja Madrid Barcelona, Centro Cultural Conde Duque, Círculo Bellas Artes de Madrid, Festival de Música Contemporánea*

de Alicante etc.). Es solista con algunas de las más importantes orquestas, colabora habitualmente con *Plural Ensemble, Zarabanda* y *Camerata Sa Nostra*, grupos con los que ha realizado giras internacionales. Con *Plural Ensemble* ha participado en los festivales *A tempo* (Caracas), *Estrasburgo* o *Presences 2000* (París); con *Zarabanda* ha viajado por Europa y EE.UU. y con el *Ensemble de Madrid* asistió al *Festival de Música Contemporánea de Dublín*, 2006.

El sello discográfico *La Ventana Azul* ha editado su primer CD, *Requiebros*. Con Manuel Guillén (violín) y Miguel Ituarte (piano) ha grabado la obra completa de Beethoven para *Vía Digital*. Es *Artista Asociado* al *Quantum Ensemble*, formación residente del *Auditorio de Tenerife*. Con el acordeonista Jesús Mozo forma el dúo *Klimt*. Junto a los flautistas Charina Quintana y Giovanni Mugnuolo forma el *Altília Ensemble*, con Corrado Bolsi y Gisella Curtolo la agrupación *MusicaAperta*, y con Antonio Soria el *Bosmans duo*.

Toca un instrumento J. Guadagnini "Il Soldato" de 1800, cedido por la FUNDACIÓN COLUMBUS.

Antonio Soria, piano



Concertista y profesor superior de piano, música de cámara, órgano y solfeo, recibió la base de su formación musical en el C.S.M. del Liceo de Barcelona y el

C.N.R. de Bordeaux (Francia), bajo la dirección de Ramón Coll y Francis Chapelet. Entre maestros como Vlado

Perlemuter, M^a João Pires, Joaquín Achúcarro o Germaine Mounier, influyeron de manera destacada en su carrera los pianistas Walid Akl, Alexis Weissenberg y Alicia de Larrocha, quien calificó "Integral Histórica" la "Integral Pianística de Joaquín Turina" (IPJT) grabada en 16 CDs por Antonio Soria en primicia mundial, *Premio a la Mejor Producción Española Ritmo 1995, Premio CD Compact 1997*. Alicia de Larrocha le invita personalmente a ofrecer masterclass en la Academia Granados-Marshall de Barcelona en el centenario de su creación.

Actúa en recitales y conciertos como solista en más de 20 países (Polonia, Italia, Dinamarca, Bulgaria, México, USA, Egipto, Noruega, etc...), con múltiples orquestas como *Cámara del Kremlin de Moscú, Sofía Soloists, Sinfónica Estatal de México, Sinfónica Nacional de Kazajistán, Sinfónica Nordharzer Staedteuebne, Sinfónica de Bacau, Orchestre de Chambre de Toulouse*, ... con batutas como Misha Rachlevsky, Plamen Djouroff, Velizar Genchev, Robert Gutter, Andrea Barizza, Daniele Giorgi, Jeffrey Silberschlag, Salvador Brotons, Johannes Rieger, Gilles Colliard... y en música de cámara y recitales líricos junto a Elena Obraztsova (mezzo), Marçal Cervera (violoncello), Paul Meyer (clarinete) o Paul Badura-Skoda (piano a 4 manos). Portada en revistas como *Audioclásica, Ritmo, CD Compact, Melómano*. José Luis García del Busto le dedica un programa monográfico en el ciclo "Pianistas Españoles" (50 aniversario de Radio Clásica de RNE), interpretando obras de Soler, Chopin, Granados, Turina, Ravel y Villalobos.

Ganador del concurso internacional de interpretación musical "Paper de Música de

Capellades" por unanimidad del jurado presidido por Antoni Ros Marbà, como pianista del *Dúo Reinecke* en 1994. Es Doctor y catedrático, *Master en Estética y Creatividad Musical* por la *Universidad de Valencia* y *Master en Musicología Aplicada* por la *Universidad de La Rioja*. Ha sido invitado para impartir masterclass por universidades como la Columbia de New York, Wyoming, Skopje (Macedonia) Nursultán (Kazajistán)...

Jurado en concursos como "Chopin" (Roma), Oporto, "Moszkowsky" (Polonia), "Franz Liszt" (Grotamare, Italia), Clara Haskil (Suiza), ...

Es director del *Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical* que celebró su primera edición en noviembre de 2018, dedicado a Debussy, en el CSM del Principado de Asturias, con acreditación académica del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España. La próxima edición está prevista para diciembre de 2023. Como divulgador e investigador es autor de cientos de artículos publicados en medios como *Amadeus, Melómano, Ritmo, diario La Tribuna, Mediterráneo*, etc., y en revistas de prestigio mundial como la *International Journal of Music Education de la ISME* (*International Society of Music Education*).



Próximo concierto

MIÉRCOLES, 1 de MARZO de 2023, 20h.

"Grandes clásicos"

Joaquín Palomares, violín

Antonio Soria, piano

Obras de Mozart, Beethoven y Franck