

Programa

Aurelio y Paolo Pollice

(piano a cuatro manos)

Vincenzo BELLINI (Catania, 03/11/1801 – Puteaux, 23/09/1835)

de **Norma**

Ouverture

Casta diva

Gioacchino ROSSINI (Pesaro, 29/02/1792 – París, 13/11/1868)

de **El Barbero de Sevilla**

Obertura

Ecco il factotum della città

Gaetano DONIZETTI (Bergamo, 29/11/1797–08 /04/1848)

de **Elisir d'amore**

Una furtiva lagrima

Pietro MASCAGNI (Livorno, 07/12/1863 – Roma, 02/08/1945)

de **Cavalleria Rusticana**

Intermezzo

Ruggero LEONCAVALLO (Nápoles, 23/04/1857 – Montecatini Terme, 09/08/1919)

de **Pagliacci**

Vesti la giubba

Giuseppe VERDI (Roncole, 10/10/1813 – Milán, 27/01/1901)

de **Traviata**

Preludio

È strano!

Giacomo PUCCINI (Lucca, 22/12/1858 – Bruselas, 29/11/1924)

de **Tosca**

Vissi d'arte, vissi d'amore

de **Turandot**

Nessun dorma

(basada en temas de la ópera de Gounod)

2023
ABRIL
fipa 23

FUNDACIÓN

SOCA

islim.eu

+ info



entradas

OPERILIANA

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 19 · 20h.



Aurelio y Paolo
Pollice

piano
a 4 manos

Obras de

Bellini | Rossini | Donizetti | Mascagni
| Leoncavallo | Verdi | Puccini

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

Fundación
SOCA
ISLIM
100
ALICIA y LARROCHA

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

POPULAR
LIBROS

ASECÓN

COPE

La Tribuna
DE ALBACETE

Aurelio y Paolo Pollice,
piano a cuatro manos



Se graduaron en piano respectivamente con Sergio Perticaroli en el Conservatorio de Roma y con Antonio Ballista en el Conservatorio de Milán. Después de ganar, numerosos e importantes concursos de piano, perfeccionaron su formación musical con los maestros Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci y Sergio Fiorentino. Realizan una intensa actividad concertística que los ha llevado a los más importantes festivales de su país, Italia, como, Milan Musical Evenings, Nápoles Scarlatti Association, Palermo Friends of Music, y en Austria, Bélgica, Bulgaria, Francia, Alemania, Letonia, Lituania, Polonia, Portugal, Rumania, Rusia, España, Suecia, Suiza, Turquía, Israel, EE.UU. y México. Han interpretado numerosos conciertos para piano a cuatro manos y dos pianos y orquesta con conjuntos famosos como Los Solistas de Sofía, Los Solistas de Zagreb, la Camerata Rusa, la Orquesta Filarmónica Polaca... y han grabado en directo para Radio Francia, Radio Vaticana, Radio Tre, y Radio Clásica y Radio Nacional de España. Invitados por prestigiosos festivales internacionales, el Dúo ha presentado, entre otras obras, en estreno mundial obras de Anzaghi,

Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini. Enseñan piano en el Conservatorio de Vibo Valentia donde llevan a cabo una intensa y apasionada actividad docente e imparten cursos y clases magistrales en Italia, Bulgaria, Rumania y Hungría, con estudiantes que han resultado ganadores en numerosos concursos nacionales e internacionales de piano.

NOTAS AL PROGRAMA

El 800 es el siglo de la afirmación de la burguesía: una clase fluida, abierta, protagonista de la Revolución Francesa y del Romanticismo. Esta clase social emergente encuentra en la música una herramienta para afirmar su prestigio. Además del concierto público, se fortalece el hábito de tocar en casa por placer o con fines educativos. Toda la literatura musical, incluso la literatura sinfónica y operística, a través del uso de la transcripción llegó a los hogares a través del piano. El teatro y la ópera afectan las costumbres, la política y también la identidad nacional e individual de la sociedad del siglo XIX. Por lo tanto, presentar la música de la Ópera en cafés, en salones privados es una necesidad para el siglo del Romanticismo. En una carta de 1898, tres años antes de su muerte, Verdi escribió sobre Bellini: "hay melodías largas, largas, como nadie lo ha hecho antes que él". La cavatina *Casta diva* es uno de los paradigmas de la melodía belliniana a través de la cual se eleva la oración de la sacerdotisa a la luna. La melodía de Rossini, por otro lado, ha sido acusada por Wagner de ser una "melodía corta" que se detiene después de unos pocos compases. El *Largo al factotum*, quizás por la

incisividad de las pausas alternadas con una melodía chispeante y penetrante, es la cavatina más famosa para baritono. Otra melodía inolvidable es la de *Una furtiva lagrima*, una de las romanzas para tenor más conocidas, que sin embargo no debería haber formado parte de *L'elisir*: el libretista Romani pensó que ralentizaría la acción y rompería la atmósfera festiva y que los versos serían como el "lloriqueo poético" de un simplón villano. Pero Donizetti, que había compuesto la melodía tiempo atrás, originalmente para un aria de cámara, quería usarla. Con ella Nemorino, de un villano simplón, se convierte en poeta. La poesía también se encuentra en el Intermezzo sinfónico más famoso de la historia del melodrama: situado entre las escenas octava y novena de *Cavalleria rusticana*, ha tenido mucha suerte incluso fuera del repertorio operístico: en el campo cinematográfico, como banda sonora de escenas de *El Padrino*, en los créditos iniciales de la película de Scorsese *Toro salvaje*.

La verdad es el tema del Melodrama de finales del siglo XIX. "El trabajo que está a punto de comenzar no tiene nada de falso", pretende decirnos Tonio. *Vesti la giubba* es cantada al final del primer acto por Canio, quien se prepara para la comedia en el papel de *Pagliaccio* a pesar de haber descubierto la traición de su esposa Nedda. ¿Cuántos en la historia de la humanidad han tenido que ponerse la chaqueta y pretender ser lo que no son? Los *Pagliacci* llevan al espectador directamente al escenario, y la tragedia de la vida trasciende la dimensión teatral. Una dimensión teatral que Dalhaus encuentra en Verdi a partir de *Macbeth*. Para él, "Verdi fue un compositor popular antes de convertirse en importador". Los coros y

melodías de Nabucco, Lombardi o Ernani lo llevaron a la fama en los años 40 y se convirtieron en símbolos del Risorgimento. Pero es con *Traviata*, junto con *Il trovatore* y *Rigoletto*, cuando el melodrama italiano da el salto hacia la elaboración psicológica y dramática y se eleva a categoría internacional. Los sonidos del mundo finalmente entran en el melodrama y los salones de finales del s. XIX gracias a Giacomo Puccini con las emociones verdaderas y carnales de *Tosca* y los colores, sonidos y aromas del *Lejano Oriente* o de *Turandot*. Después de la íntima oración desesperada de *Tosca*, el esteticismo y el decadentismo culminan en el inacabado *Turandot* donde el drama se consume en la fricción mortal entre mundos humanos y sonidos incompatibles: por un lado, la *chinoiserie* modal helada y sádica y el timbre de la melodía de *Turandot*, por el otro el doloroso exotismo del príncipe Calaf. De este choque surge el *melos* de Puccini que cierra el melodrama italiano.

Chiara Macri



Próximo concierto

MÉRCOLES, 10 de MAYO de 2023, 20h.

VERSOS DE AGOSTO

Ashan Pillai (viola) y

Juan Carlos Cornelles (piano)

Obras de **Schubert**, **David del Puerto**
(estreno en Castilla – La Mancha) y

Joaquín Turina