

Programa

Diego Ramos Lobato, piano

José Zárate (Madrid, 1972)

"Il bosco de Giarianno"

First book (1998)

1) La porta dei bambini di Capena **2)** Clemenzá per Giarianno perchè non sa leggere **3)** Fra Sisebuto boccagrande **4)** Il piccolo prato del mare **5)** Il capriccio di Pagola **6)** Giarianno, c'è un pesce **7)** Le lacrime di Giarianno **8)** La Dama del aceite **9)** La maschera della bella Lulu **10)** Canzone della terra del fuoco **11)** Lui vuole vivere nell mondo della Luna

Second book (1998)

Third book for children (1998)

1) Animé **2)** Pesante **3)** Très calmé **4)** Andantino **5)** Andante semplice **6)** Allegro giocoso **7)** Andante molto tranquillo **8)** Lento, ma non troppo **9)** Rubato calmado **10)** Très lent **11)** Molto lento **12)** Allegretto semplice **13)** Allegro moderato **14)** Andante giocoso

Fourth book (2000)

1) Primera pieza **2)** Muy libre

Fifth book (1998)

1) Primera pieza **2)** Segunda pieza **3)** Tercera pieza

Sixth book (1998)

1) Veduta **2)** Soirée **3)** Olivares

Seventh book (1998)

2023
MAYO
fipa 23

FUNDACIÓN
SOCA
islim.eu

+ info



entradas

IL BOSCO DI GIARIANNO

de **José Zárate**
estreno por

Diego Ramos Lobato
piano

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

Fundación
SOCA
ISLIM
100
ALICIA y LARROCHA

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

POPULAR
LIBROS

ASECÓN

COPE

La Tribuna
DE ALBACETE

Diego Ramos Lobato,

Piano



Natural de Algeciras, Cádiz, Diego Ramos Lobato culmina su formación pianística recibiendo clases de los Maestros Esteban Sánchez, Vitaly Margulis y Alicia de Larrocha. En su faceta como concertista, ha ofrecido numerosos recitales en diferentes ciudades de España, Francia, Marruecos, Portugal, República Checa, Italia y USA, bien como solista o en formaciones de cámara. Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Nacional de España (Radio 2 Clásica), Radio Nacional de Portugal (Antena 2) y Radio Vltava (Praga Radio Classic Channel) de la República Checa. Diego Ramos ha impartido numerosos Cursos de Interpretación Pianística y de Música de Cámara en países como España, Portugal y República Checa. En 2018 publica su disco "Spanish dances" (Orpheus Classical) con la integral de las "Danzas españolas" del compositor Enrique Granados con una enorme repercusión entre los medios especializados y el público. La crítica ha dicho: "Interpretaciones desbordantes y magmáticas a nivel expresivo, plagadas de frescura y vitalidad, revestidas de impronta y carácter, que hacen una gozada la

escucha completa del ciclo pianístico..."(Germán García Tomás, operaworld.es). "Una gozada de disco, en definitiva, que, veaticino, se convertirá con el tiempo en referencia absoluta. Y una gozada de pianista. Un pianista poderoso. Un pianista de altos vuelos." (Juan José Silguero. Codalario.com). "Diego Ramos aporta una versión muy sugerente, de gran fuerza expresiva y alejada de toda sensiblería... En definitiva, estamos ante un disco cuya audición es un auténtico placer para nuestros oídos". (Francisco J. Balsera. Melómano de Oro. Revista Melómano). En 2020 sale al mercado su segundo trabajo discográfico con la obra "Música Callada" de Federico Mompou editada por el sello Orpheus Classical. De este trabajo la crítica ha señalado: "Con un legato dulce y cristalino, un delicado cantabile y una gran plasticidad sonora, Ramos va desgranando quedamente cada una de las veintiocho perlas que conforman la obra, de modo tal que no se puede cuestionar el trabajo concienzudo y minucioso que se esconde tras el resultado. Cerrar los ojos y dejarse ir con la música de Mompou es uno de los placeres que la vida nos ha otorgado, y si podemos hacerlo en compañía de un pianista de la talla de Diego Ramos, es seguro que disfrutaremos del viaje sobremanera" (Álvaro Menéndez. Ritmo). "El ideario agógico de Ramos cabalga entre el rigor y la meticulosidad mostrando una sensibilidad pianística donde el pedal juega su papel con maestría, aportando al silencio los dos sentidos que el autor de las notas, Stefano Rusomanno, comenta: el espiritual y el sonoro. Recomiendo su escucha atenta a todo melómano". (Antonio Soria, Melómano digital.com). "Diego Ramos, que estudió



con la viuda de Mompou, ofrece una visión profunda, madura, imbuida de juegos tímbricos y resonancias. Una interpretación que aborda desde la contención, la esencia del alma y que resulta cercana a una oración" (Santi Riu, La Segarra).

www.diegoramospianista.com

NOTAS AL PROGRAMA

En el concierto de hoy escucharemos la integral de la obra para piano "Il bosco di Giarianno" (1997-2000) de José Zárata — una de las obras más relevantes del pianismo español contemporáneo según críticos y musicólogos—. Compuesta en Roma, Madrid y Toledo consta de siete cuadernos o capítulos de un gran "cuento musical" que gira sobre distintas formas y reflexiones expresivas del lenguaje musical pianístico, siendo todo el ciclo un texto poético musical cuya declamación produzca la sensación emotiva de transgredir los límites de lo bello entre la forma y la abstracción, entre lo culto y lo popular. Emociones, sensaciones e ideas musicales transmitidas a través del piano, instrumento primordial y fundamental del compositor. El primer cuaderno/capítulo de la obra consta de 11 pequeñas piezas con un título muy descriptivo, casi podríamos decir simbólico, reflejo de la estancia en Roma de Zárata, concretamente en la Academia de España de dicha ciudad. El segundo cuaderno, formado de una única pieza, guarda una unidad expresiva más intimista y sugerente que contrasta con el anterior y posterior capítulo, el tercer cuaderno subtítulo "Álbum de poesías" para piano juvenil. El cuarto cuaderno consta de dos piezas con un lenguaje expresivo lineal, teniendo a la melodía



infinita de la primera pieza y a las melodías sefardíes de la segunda (influencia de las visitas a las sinagogas de Toledo por parte del maestro Zárata) como

elementos de unión y expresión. El quinto cuaderno/capítulo consta de tres scherzi, donde la utilización de elementos externos para la producción del sonido así como su estructura abierta a la interpretación, hacen de él uno de los más complejos a la hora de interpretar. El sexto cuaderno está compuesto de tres piezas, cuya 2ª pieza, Soirée, está dedicada a la mujer del compositor, y la 3ª pieza, Olivares, es el encargo del Ministerio de Agricultura para el acto de entrega del Premio Nacional del Aceite 1998. Por último, el séptimo capítulo consta de una sola pieza cuyo virtuosismo, fuerza y dramatismo proporciona la forma final a toda la serie de cuadernos.

facebook.com/josezaratecomposer/



Próximo concierto

MÉRCOLES, 7 de JUNIO de 2023, 20h.

El prodigio italiano

Marcella Crudeli (piano)

Obras de **Chopin, Mendelssohn, Marco Sollini y Andrea Talmeli**

(estreno en España).