Programa

"Conversa"

El Ensemble de violonchelos *Conversa* toma su nombre del título de la fuga de la primera *Bachiana* del compositor carioca por excelencia, Heitor Villalobos, como ejemplo de resiliencia en la época post-pandemia Covid. El talento performativo, la belleza artística y el afán de comunicación son los pilares fundamentales de este proyecto pedagógico fundado en 2022 por el fundado por el catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, José Enrique Bouché.

Antonio Vivaldi (Venecia, 1678 – Viena, 1741)

Concierto para 2 cellos en sol m. RV 531 (arreglo D. Johnstone)

Allegro | Adagio | Allegro

Solistas: Marc Nàcher y Ángela Domínguez

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Sonata nº1 en Sol M., BWV 1027 (3 cellos)

Adagio | Allegro ma non tanto | Andante | Allegro moderato

Daniel Orgaz, Mario Teruel y Ángela Domínguez

Gabriel Fauré (Pamiers, 1845 – París, 1924)

Elegía, op. 24 (arreglo: D. de Williencourt)

Solista: Alejandra Quezada

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Sonata nº 2 en Re M., BWV 1028 (3 cellos)

Adagio | Allegro | Andante | Allegro

Mario Teruel, Marc Nàcher y Ángela Domínguez

Heitor Villalobos (Río de Janeiro, 1887 – 1959)

Bachiana Brasileira nº 1

Introducción (Embolada)

Preludio (Modinha)

Fugue (Conversa)

MIÉRCOLES, 17/05

Octeto Conversa

(dir. Jose Enrique Bouché)

El octeto de violoncellos Conversa nace en el año 2022 en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón como un proyecto pedagógico desarrollado en la clase de José Enrique Bouché. Está integrado por los violoncellistas Roser Ramos, Mario Teruel, Marc Nàcher, Ángela Domínguez, Daniel Orgaz, Alejandra Quezada, Olivia Romaní y Aisha Ruiz.

Su repertorio abarca tanto obras originales para grupo de cellos como transcripciones para distintas formaciones de este instrumento y piezas de compositores actuales.

Sus miembros han sido miembros, entre otras, de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Simfònica de Castelló o la Jove Orquestra de la FSMCV. En el ámbito de la música de cámara, han tocado, además de como octeto, en diferentes formaciones, como trío de violoncellos, cuarteto de violoncellos o violoncello y piano, realizando conciertos en Madrid, Valencia y Castellón.

José Enrique Bouché

Discípulo en Castellón con D. Ramia y J. A. Ros y en Madrid con R. Ramos (discípulo de Tortelier y Flachot), es Premio de Honor de Fin de Grado Superior por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Título Superior de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca. Amplió su formación con M. Cervera (discípulo de Cassadó y Tortelier) en el Centro Internacional de Enseñanzas Musicales de Barcelona, y obtiene la Suficiencia investigadora en la Facultad de Pedagogía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fue becado por la Fundación del Banco Exterior de España, Conselleria de Cultura, Educació i Ciéncia de la Generalitat Valenciana y Programa Erasmus.

En el campo de la música de cámara y como solista ha realizado conciertos en España, Francia, Italia, Reino Unido, Portugal, Rumanía, Suiza, Noruega, Grecia, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, El Salvador, Japón, Turquía, China y E.E.U.U. y grabaciones para los sellos Tecnosaga, Edelweis, S.G.A.E., Saimel, R.T.V.E., Warner Music y Cooperativa de Cine.

Colabora con intérpretes y ensembles como Michael Thomas, Ilya Grubert, Vasko Vassilev, Alexandru Gavrilovici, Nobuko Imai, Imre Rohmann, Jean-Philippe Vasseur, Joan Enric Lluna, Massimo Paris, José Franch Ballester, Virtuosos del Covent Garden, G. Sollima, Ensemble Laureate, Shlomo Mintz, Juan Carlos Cornelles, Cuarteto "Leonor", Shanghai Quartet, Orquesta de Engelberg, Orquesta de Cámara "Reina Sofía", Sinfónica de Castellón, Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de les Arts, Camerata de Madrid, Castelló XXI, Nomos Group, Orquesta de Córdoba, etc., con batutas como V. Cacciatori, C. Halffter, M. Thomas, J. Vicent, H. Adams, S. Brotons, P. Miyar, etc., con un amplio repertorio que incluye los conciertos de Dvorak, Haydn, Saint-Saëns, Boccherini, Triple concierto de Beethoven, etc.

Su interés por la música española contemporánea le ha llevado a estrenar y difundir obras de destacados compositores actuales (P. Artola, R. Beltrán Moner, F. Colás, J. Sánchez, E. Lorenzo, A. Gómez, R. Paús, Z. de la Cruz, F. Ferrer, C. Cruz de Castro, S. Brotons, M. A. Coria, A. González Acilu, R. Barce, T. Marco, C. Prieto, J. Villa-Rojo, G. Gombau, P. Miyar, M. A. Roig-Francolí, P. Gimeno, M. A. Berbis, etc.). Ofrece clases magistrales en España y Europa: Italia, Holanda, Bélgica, Rumanía, Turquía, Serbia y Grecia y en centros como CSM de Zaragoza, CPM de Salamanca, CPM de Alcalá de Henares (Madrid), CSM de las Islas

Baleares, CPM "Adolfo Salazar" de Madrid y Valencian International University-VIU. Es catedrático de cello en el CSM "Salvador Seguí" de Castellón. Ha diseñado y ha sido director del "Máster Universitario de Interpretación e Investigación Musical" de la Universidad Internacional Valenciana-VIU, premiado con una "Mención de Honor" en la 5ª edición del Concurso Internacional Teaching With Sakai Innovation Award (TWSIA) celebrado en Atlanta (Georgia-E.E.U.U.) en 2012, en reconocimiento a la innovación pedagógica y excelencia en proyectos educativos a través de las plataformas tecnológicas Sakai, Elluminate y Blackboard Collaborate.

En la actualidad Bouché es Co-director Artístico del encuentro internacional de cellos "Cellosmagics" y Coordinator Adjunto de la "Mediterranean Network for Music".

Próximo concierto

MÉRCOLES, 31 de MAYO de 2023, 20h.

Il Bosco di Giarianno

de José Zárate

(estreno en Albacete)

Diego Ramos (piano)