

Programa

Sonidos de Sorolla

Saxperience duo

Antonio Cánovas, saxo | Elena Miquélez, piano

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual

(Camprodon, 1860 - Cambo-les-Bain, 1909)

Tango, op. 165 nº 2 (1890)

Arreglo para Saxofón alto y piano: A. L. Cristopherson

Achille Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

Rhapsodie pour saxo alto et piano (1903 - 1905)

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Pièce en forme d'Habanera (1907)

Arreglo para Saxofón alto y piano: Viard

Manuel de Falla y Matheu (Cádiz, 1876 - Alta Gracia, 1946)

Siete canciones populares españolas (1914)

1) El paño moruno 2) Seguidilla murciana 3) Asturiana 4) Jota 5) Nana 6) Canción 7) Polo

Arreglo para Saxofón soprano y piano: Antonio Cánovas

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual

(Camprodon, 1860 - Cambo-les-Bain, 1909)

Mallorca, op. 202 (1890)

Arreglo para saxofón alto y piano: Antonio Cánovas

Albert Guinovart (Barcelona, 1962)

Fantasia sobre "Goyescas" (1911) **de Enrique Granados** (1997)

Arreglo para saxofón soprano y piano: Antonio Cánovas

2024
FEBRERO

FUNDACIÓN
SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 7 · 20h.

Sonidos de Sorolla



Saxperience duo

Antonio Cánovas

Elena Miquélez

Obras de **saxo** **piano**

Debussy | Ravel | Granados-Guinovart | Falla

FUNDACIÓN
Globalcaja
Albacete

Fundación
SOCA
ISLIM
100
ALICIA y LARROCHA

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

POPULAR
LIBROS

ASECÓN

COPE **La Tribuna**
DE ALBACETE

Saxperience duo

Tras más de quince años de experiencia como dúo estable de música de cámara, el **Saxperience** duo rinde homenaje a la figura del artista Joaquín Sorolla (1863-1923), con un programa pensado y adaptado para esta agrupación por grandes compositores como Debussy, Ravel, Falla, Granados o Albéniz, y los propios intérpretes.

Antonio Cánovas, saxo

Nace de Totana (Murcia, 1979), tras su formación en los CPM de Ávila y Murcia, finaliza en el CSM "Oscar Esplá" de Alicante, con José Manuel Zaragoza, con Premio Fin de Carrera. Completa su formación con Claude Delangle, Jean Yves Fourmeau, Jean-Marie Londeix, Marie Bernardette Charrier, Arno Bornkamp, Daniel Kientzy, Vincent David, Christian Wirth, Fabrizio Mancusso, Cuarteto "Habanera", Eric Devallon, entre otros. Como solista ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de la UCAM, la Banda de Música "Ciudad de Oviedo" y la Banda Municipal de Música de Valenciennes (Francia), y en música de cámara, en Francia, Reino Unido, Holanda, Italia, Bulgaria y España. También ha colaborado con orquestas como la OSPA (Orquesta sinfónica del Principado de Asturias), Ha colaborado habitualmente con la Orquesta Sinfónica del Principado



de Asturias (O.S.P.A), en giras y grabaciones para RTVE; con la Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica de Gijón, con prestigiosos directores de orquesta. Es licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Musicología) por la Universidad de Oviedo. Como docente ha sido profesor de Saxofón en el CSM "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo (CONSMUPA), entre 2003 y 2023, y director del Ensemble de saxofones de dicho conservatorio, grabando y actuando junto a grandes saxofonistas como Jean-Yves Fourmeau, Arno Bornkamp, Gerard McChrystal, Christian Wirth o Nicolas Prost. Desde el año 2023 es profesor de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Ha ofrecido masterclass y conferencias en distintas universidades y conservatorios. Desde el año 2014, Antonio Cánovas es artista de D'Addario Woodwinds y Henri Selmer Saxophones.

Elena Miquélez, piano



Se forma en los conservatorios de Palencia, Burgos, León y Oviedo donde finaliza el Grado Superior de Piano con Premio Extraordinario bajo la tutela de Teresa Pérez Hernández. Posee los títulos de Profesor Superior de: Piano; Música de cámara; Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento y Pedagogía musical. En 2003, se traslada a Utrecht (Holanda), donde

permanece dos años ampliando su formación en la facultad de música. Guiada por Paolo Giacometti, obtiene el Diploma de Posgrado en Música en junio de 2005. En 2010 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la Universidad de Oviedo por su trabajo de investigación sobre la obra para piano hasta 1912 del compositor leonés Rogelio Villar. Durante su carrera ha recibido consejos de Carmen Deleito, Josep M^a Colom, Marta Zabaleta, Lucca Chiantore, Francisco Jaime Pantín, Blanca Uribe, Julian Martin, Boris Slutsky, Dominic Weber, Stephen Prutsman, Joaquín Achúcarro, Alan Weis, Balázs Szokolay, Hakon Austbo y Sebastián Colombo. Ha sido galardonada con el Primer Premio en el "Gerardo Diego" (Soria, 2003), donde también obtuvo el Premio al mejor intérprete de Castilla y León, y en el Concurso Internacional de Intérpretes Noveles "Villa de Sahagún" (León, 2001), así como el Premio "Caja Duero" (Soria, 2003), Premio Extraordinario Fin de Grado Superior (Oviedo, 2001) y el Premio Extraordinario Fin de Carrera "Ángel Muñiz Toca" (Oviedo, 2001). Ha actuado como solista con la Amnesty International Orchestra, OS de Extremadura, Ciudad de León "Odón Alonso" o la Unidad de Música de la Academia Básica del Aire en Países Bajos y España bajo la batuta de Pedro López López, Luis Miguel Abello, Dorel Murgu y Julio César Ruíz Salamanca, respectivamente, así como en diversas formaciones de cámara, actuando en España, Países Bajos, Reino Unido y España, y colabora en producciones. Desde 2008 forma el dúo Saxperience con el saxofonista



Antonio Cánovas Moreno. Ha impartido masterclasses en diversos centros como Koningklijk Conservatorium Antwerpen (Amberes, Bélgica), Conservatorio di Música "San Pietro a Majella", Instituto de Alta Cultura de Nápoles (Italia), Hanzehogeschool Prins Claus Conservatorium Groningen (Groningen, Países Bajos). En 2006, obtuvo la plaza de Profesora de Piano en el Principado de Asturias, donde impartió docencia hasta el año 2023. Actualmente es Catedrática de Repertorio con instrumentos en el CSM de Murcia, compaginando con su actividad concertística la elaboración de su tesis doctoral en torno a la figura del compositor leonés Rogelio Villar.



Próximo concierto

MIÉRCOLES, 28 de FEBRERO de 2024, 20h.

Nova, flauta d'or

De la Follia al Poema pastoral
Giuseppe Nova (flauta travesera) |
Maurizio Fornero (clavicémbalo). Obras de
Corelli, Carl Philipp y Johann Kristian Bach,
Domenico Scarlatti, Telemann y Vivaldi.