

Programa

SONATA
una ventana a través del tiempo

Rosa Sanz, flauta y **Hernán Milla**, piano

Profesores del Conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real, llevan trabajando juntos desde hace más de 10 años. Han realizado conciertos en Pamplona, Toledo, Madrid, Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha y Finlandia. Su afán por trabajar y profundizar en el repertorio de flauta y piano se plasma en este programa que gira en torno a la sonata, vehículo elegido por compositores a lo largo de la historia para explorar su creatividad y expresar su pensamiento musical. Cada una de estas piezas se convierte en una pequeña ventana a través de la cual podemos contemplar la evolución de la forma bajo el prisma de diferentes personalidades artísticas: la nostalgia y el encanto de Blavet, la intimidad y la introspección de Dutilleux y Arrieu, y la audacia rítmica y armónica de Brotons.

Michel Blavet (Besanzon, 1700 – París, 1768)

Sonata en Sol M. Op. 2 “L’Henriette”

Adagio – Allegro - Aria 1ª y 2ª - Presto

Henri Dutilleux (Angers, 1916 – París, 1920)

Sonatine

Allegretto – Andante - Animé

Claude Arrieu (Louise Marie Simon) (París, 1903 – 1990)

Sonatine

Allegro moderato – Andantino - Presto

Salvador Brotons i Soler (Barcelona, 1957 - ...)

Sonata op. 21

Lento cantabile – Cadenza - Presto

2024
ABRIL

FUNDACIÓN
SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Domingo 28 · 12h.

SONATA
una ventana
a través del tiempo



Hernán Milla
piano

Rosa Sanz
flauta

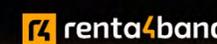
Obras de

Michel Blavet | Henri Dutilleux
Claude Arrieu | Salvador Brotons



Fundación

SOCA



Rosa Sanz, flauta

Natural de Albacete (1981), es titulada superior de flauta travesera por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Ha realizado cursos de especialización musical en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) con Magdalena Martínez y cursos de Posgrado en el Conservatorio Superior de Zaragoza con Jaime Martín. Ha estudiado con el flautista Riccardo Ghiani. Además, ha realizado un Máster en Patrimonio Musical Español en la Universidad de Granada.

Ha colaborado con numerosas orquestas, destacando: la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta-Escuela de la Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta “Pablo Sarasate” de Pamplona, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la JONDE, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de la Comunidad Valenciana y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que ha actuado como solista.

En el año 2000 obtuvo una beca otorgada por el Ateneo Albacetense. Ha ganado un accésit y un segundo premio en el Concurso de interpretación musical de Xàtiva, el primer premio en el “Concurs Obert de Interpretació musical de l’arjau” en Barcelona y el primer premio en el Concurso de Jóvenes Intérpretes de Castilla-La Mancha en el año 2010. En el año 2006 fue seleccionada para participar en el “I Concurso Internacional Aurele Nicolet” en Pekín (China). Comienza a estudiar traveso en el año 2010. Actualmente realiza el Máster en Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico en el RSCMM.

Desde el año 2002 es profesora de flauta del Conservatorio Marcos Redondo de Ciudad Real.



Hernán Milla, piano

Nacido en Toledo (1979) es titulado Superior de Piano y Solfeo por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Masters Degree in piano performance por la Sibelius-

Akatemia de Helsinki.

Su último trabajo como solista, dedicado a Isaac Albéniz, ha sido editado por el sello NAXOS dentro de la colección

Spanish Classics, ha tenido una gran acogida entre la crítica internacional. Profesor por oposición del CPM de Ciudad Real y del Instituto IEM, combina la labor docente con la actividad concertística y la producción discográfica, donde ha obtenido diversos reconocimientos como las dos nominaciones al Latin Grammy®, o los premios Independent Music Award y Global Music Award (USA), bajo el sello Veleta Roja.

Es miembro fundador de ILMA Ensemble y Veleta Roja. Ha actuado en USA, Canadá, Francia, Italia, Alemania, Suiza,

Colombia, México, España y Ecuador, en festivales como el Mikkeli Music Festival (Finlandia), Isaac Albéniz, Toledo, Cancún, de la Cultura de Boyacá (Colombia), Tampere Flute Fest (Finlandia), La Côte Flûte (Suiza), Early Music Vancouver (Canadá) o Twin Cities Early Music (EEUU). Ha grabado para RNE, YLE (Radio Nacional Finlandesa), Radio Nacional Suiza, la JCCM, Siba Records, Veleta Roja Editions y la Asociación Catalana de Compositores.

Ha recibido premios como los obtenidos en el Concurso “José Roca” de Valencia y en el “Erkki Melartin Lied Competition” (Finlandia).



Próximo concierto

MIÉRCOLES, 8 de MAYO de 2024, 20h.

EL CANTAR DEL DESTIERRO

ENTREBESCANT, con **Alaia Belaunzara**: arpa y alboka, **Livia Camprubí**: fídula y voz, **Pablo F. Cantalapiedra**: flautas de pico, flautas de tres agujeros, percusiones y voz, **Víctor Gallego**: percusiones y **Bea Peña**: voz, zanfona y percusiones.

AIE clásicos en Ruta
Música antigua y tradicional con la epopeya del Cid como hilo conductor