

“EL CANTAR DEL DESTIERRO”

Alaia Belaunzara (arpa y alboka), **Livia Camprubí** (fidula y voz),
Pablo F. Cantalapiedra (flautas de pico, flautas de tres agujeros, percusiones y voz),
Víctor Gallego (percusiones) y **Bea Peña** (voz, zanfona y percusiones).

En un momento en que los problemas medioambientales y de salud asociados a la vida en grandes urbes han puesto a la ciudad y la despoblación rural en el punto de mira, consideramos la difusión y divulgación de los patrimonios culturales de estos territorios parte de un movimiento de mayor alcance que reivindica tierras y modos de vida olvidados por nuestros tiempos, pero cruciales en nuestra historia y, tal vez, para nuestro futuro. Para celebrar el 975 aniversario del nacimiento del Cid, hemos preparado un programa en el que la música medieval y la música de tradición oral de las tierras que se recorren en el Destierro se contraponen. Obras recogidas en el Manuscrito de Las Huelgas (c. 1400) y de las tradiciones gregoriana y andalusí se vierten en el mismo caldo de los cantos de siega, los bailes de rueda y las jotas de Castilla y Aragón, intercalando fragmentos del Cantar para no perder de vista esa ruta entre Vivar y Alenza. Con la epopeya del Cid como hilo conductor, reivindican la historia y patrimonio de una de las zonas más despobladas de Europa.

El Cid sale de Vivar para el destierro

Nadie da hospedaje al Cid por temor al Rey

Plange Castella misera – Códice de las Huelgas (s. XIV) Rueda – Trad. Burgos
A Madre de Jesús-Christo – Cantiga de Santa María 302

El Cid se despide de Santa María

El Cid da ánimos a doña Jimena

Conditor Kyrie – Códice de las Huelgas Responsorio: Plange quasi virgo
Todo lo cría la tierra – Trad. norte de Burgos

Acuden caballeros a los pregones del Cid

El Cid invade las tierras del rey de Toledo

Quinte estampie reial – Manuscript du Roy (s. XIII) Zidane – Meçaddar

Conquista de Acocer

Regocijo del Cid cuando Alvar Fáñez le trae buenas nuevas de los suyos
Imperayritz de la Ciudat Joyosa- Llibre vermell de Montserrat (s. XIV)

El conde de Barcelona se entera de que el Cid le corría la tierra amparada bajo su protección

Tocs occitans – Trad. Catalana Rueda – Trad. Burgos

FUNDACIÓN

2024 MAYO

SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 8 · 20h.



EL CANTAR DEL DESTIERRO 

Música de los ss. XIII y XIV con la epopeya del CID

ENTREBESCANT

Arpa, alboka, fidula, flautas de pico y de tres agujeros, zanfona, percusiones y voces

FUNDACIÓN Globalcaja Albacete

Fundación SOCA ISLIM

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

POPULAR LIBROS

ASECÓN

renta4banco

COPE

La Tribuna DE ALBACETE

Centro **Alicia de Larrocha** de Hermenéutica e Interpretación Musical
[Fundación SOCA-ISLIM]

MIÉRCOLES, 8/05/2024



Formada por cinco intérpretes e investigadores unidos por el interés en el patrimonio medieval y tradicional español. Especializados en repertorios medievales y tradicionales ibéricos, observan el periodo medieval a través de su música, con el objetivo de mostrar

situaciones sociales que creen que siguen siendo relevantes. **Alaia Belaunzaran, Livia Camprubí, Bea Peña, Pablo F. Cantalapiedra y Víctor Gallego** unen en esta propuesta su dedicación a la música histórica y tradicional con su gusto por la historia y las letras antiguas. A través de la investigación y el manejo de fuentes originales exploran los vínculos entre las

EL CANTAR DEL DESTIERRO

Música de los Ss. XIII y XIV con la epopeya del CID como hilo conductor

ENTREBESANT

Música tradicional y antigua



tradiciones orales y escritas y los contextos y lugares en los que se desarrollaron. Durante este proceso, encuentran dinámicas sociales, estilos de vida y valores que piensan que merecen una reflexión desde una perspectiva contemporánea. Durante el año

2023 han sido seleccionados para varias convocatorias destinadas a conjuntos emergentes en España: EcosLabs - Festival de Sierra Espuña, Early Music Morella FRINGE, Dinamizartj y Música en los Museos Nacionales de España (Musae).



Próximo concierto

MARTES, 4 de JUNIO de 2024, 20h.

RECITAL LÍRICO EXTRAORDINARIO

Magdalena Cornelius-Kulig
(mezzosoprano) & **Maciej Zimka**
(acordeón)

**Obras de
Gluck, Haendel, Caccini, Mozart,
Strauss y Hahn**