

Programa

BRITISH clarinet sounds
Francisco Gil (clarinete) | **Ángel Cámara** (piano)

El siglo XX ha sido prolijo en cuanto a repertorio inglés para clarinete y piano. Tres obras del prolijo repertorio británico escrito para clarinete y piano que tienen en común un lenguaje compositivo próximo a la tonalidad, con pinceladas de lenguajes contemporáneos. La sonatina de Horovitz fue compuesta en 1981, dedicada a Anna, esposa del clarinetista Gervase de Peyer con quien trabó amistad desde su época de estudiante en el Royal College. Harvey, clarinetista en la *Schottish National Orchestra*, entre otras, s y también saxofonista dedicó esta sonata a James Gillespie, editor de la revista *The Clarinet*. En ella se combinan melodías modales o tonales, progresiones y pasajes donde se juega matemáticamente con los intervalos. La sonata de Lyons, multi-instrumentista que destacó como compositor y arreglista en televisión y publicidad, se caracteriza por contener acordes tonales coloreados con sextas, séptimas, novenas... Con melancólicas melodías que se contraponen a las fugas y a la rítmica *quasi samba*.

Joseph Horovitz (Viena, 1926 - Londres, 2022)

Sonatina (1981)

Allegro calmato
Lento, quasi andante
Con brio

Paul Harvey (Sheffield, 1935 - ...)

Sonata

Lento drammatico-Allegro
Andante cantabile-Scherzo-Tempo primo
Allegro vivace

Graham Lyons (Londres, 1936 - ...)

Sonata

Allegro amabile
Allegro furioso
Andante (Interlude)
Vivace, quasi una samba

FUNDACIÓN

2024 JUNIO

SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 12 · 20h.



Francisco Gil clarinete

Ángel Cámara piano

BRITISH clarinet sounds

Obras de
Josep Horovitz, Paul Harvey & Graham Lyons

FUNDACIÓN Globalcaja Albacete

Fundación SOCA ISLIM

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

POPULAR LIBROS

ASECÓN

renta4banco

COPE

La Tribuna DE ALBACETE

Francisco José Gil (clarinete)

Estudios musicales de clarinete en el Conservatorio de Albacete con J. C. Vila y en el RCSMM con V. Peñarrocha y J. Sanz, obteniendo Matrícula de Honor, además de los de Dirección de Orquesta. Otros estudios realizados son: Diplomatura en Magisterio Musical en la UCLM, Máster en Investigación en la VIU, Máster en Nuevas Tecnologías en Música en el RCSMM y Doctorado en la Universidad de Aveiro.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, la European Youth Wind Orchestra, la O. Mundial de Juventudes Musicales, Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra, Netherland Young Orchestra... Ha colaborado con diferentes orquestas, como la Orquesta de RTVE, ORCAM y la Banda Municipal de Madrid. Perteneció a la Banda Municipal de Albacete y ha sido profesor de clarinete en el Conservatorio de Amaniel (Madrid), el de Alcalá de



Henares y actualmente lo es en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha. Es director en excedencia de la Banda de Música de la Policía Nacional.

Ha sido premiado en varios concursos de clarinete y en más de quince de Música de cámara en España, Italia y Rusia junto con la celloista Georgina Sánchez, formando desde

2008 el dúo "Santor-Gilort". Desde 2010 ha formado dúo de clarinete-piano con Elías Romero habiendo actuado en numerosas salas en España, Argentina y Paraguay. Sus grabaciones son: *Repertorio para requinto*, siendo uno de los pocos centrados en este instrumento; *Leyenda*, con música española para clarinete y piano; *Beethoven/Tausch*, con dúos de estos autores para clarinete y cello; y *Solo Clarinet 16.605*, con obras para el instrumento a solo.

Ángel Cámara (piano)

Natural de Santomera, Murcia, donde comienza sus estudios musicales en la Asociación Músico-cultural "Euterpe" con la

profesora Magdalena Vicente Calzada, continuando sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con Manuel Torregrosa Valero. Posteriormente realiza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" con la pianista Pilar Valero Abril, obteniendo sobresaliente en piano y matrícula de honor en música de cámara. Más tarde, estudia el Máster en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatori del Liceu en Barcelona, con el pianista Michael Davidov. Además, ha realizado el Máster en Investigación Musical en la Universidad de Murcia.

Como intérprete, ha actuado en numerosas ocasiones, tanto como solista como con orquesta, destacando sus actuaciones del *Concierto nº 3 para piano de Beethoven* con la Orquesta Universitaria de Murcia y la *Pasión según San Mateo de Bach* junto a la Orquesta Sinfónica de la UCAM. Ha resultado premiado en diversos concursos, entre los cuales destacan:



- 1º Premio en el Concurso Internacional de Piano de Llíria
- 3º Premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara "Rookie Chamber Music" con el grupo "Altium Quartet"
- 1º Premio en el Concurso de piano "Villa de Molina"
- 2º Premio en el Concurso "Entre cuerdas y metales" de Cartagena

En cuanto a su actividad docente, la ha desempeñado fundamentalmente en el conservatorio "Maestro Jaime López" de Molina de Segura y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla – La Mancha, donde actualmente ejerce la labor de pianista repertorista. Paralelamente, cursa los estudios del Grado de Psicología en la UNED.

