

Programa

De Bach a Williams

Dos siglos de virtuosismo sonoro

Luisa Sello, flauta | **Antonio Soria**, piano

Dos artistas de amplia trayectoria internacional como la flautista italiana Luisa Sello y el pianista español Antonio Soria, se unen para ofrecer al público este programa donde compiten calidad y belleza al máximo nivel, recreando a grandes compositores del barroco al modernismo, desde Bach a Vaughan Williams, pasando por Mozart, Donizetti, Ravel y Fauré, en el centenario de su muerte

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Sonata en sol m. BWV 1020

Allegro – Adagio – Allegro

Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Sonata nº 24, K. 376 en Fa M.

Allegro – Andante – Rondo. Allegretto grazioso

Domenico Gaetano Maria Donizetti (Bérgamo, 1797- 1848)

Sonata para flauta y piano A 503

Largo – Allegro

Gabriel Urbain Fauré * (100 aniversario) (Pamiers, 1845 – París, 1924)

Sicilienne, op. 78

Berceuse, op 16

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – París, 1937)

Pièce en forme de Habanera, 1907

Ralph Vaughan Williams (Down Ampney, 1872 – Hanover Terrace, 1958)

Suite de Ballet for flute and piano

Improvisation – Humoresque – Gavotte – Passepied

FUNDACIÓN

2024 OCTUBRE

SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 2 · 20h.

De Bach a Williams



flauta piano
Luisa Sello **Antonio Soria**

Obras de
Bach, Mozart, Donizetti, Fauré, Ravel y Williams

FUNDACIÓN Globalcaja Albacete

Fundación SOCA ISLIM

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

POPULAR LIBROS

ASECÓN

renta4banco

COPE

La Tribuna DE ALBACETE

Luisa Sello, flauta



Presentamos a una de las flautistas italianas con mayor proyección internacional, nombrada por el *Ministerio de Patrimonio Cultural* italiano para representar la música italiana, elogiada por la *New York Concert Review* por su "pasión convincente y cantabilidad espontánea, con una técnica brillante, un excelente control de la respiración, un sonido generoso y un gran encanto".

Su currículum incluye las instituciones y personas como Riccardo Muti, Teatro alla Scala de Milán, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Suntory Hall, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino, Prazak Quartet, Orquesta Sinfónica de Tailandia y compositores Comodo Clementi,

Rainer Bischof, Adriano Guarneri (estrenos mundiales).

Discípula de Raymond Guiot y Alain Marion en París y de Severino Gazzelloni en la *Accademia Chigiana de Siena*, con estudios académicos en Flauta y en Lenguas y Literaturas Modernas (Grado y Doctorado), es profesora titular de flauta en el *Conservatorio de Trieste*, es Profesora de Doctorado en la *Nueva Universidad Búlgara de Sofía*, y profesora invitada en instituciones académicas como las Universidades de Viena, Beijing, Madrid, Melbourne, Toronto, Kyoto, Edimburgo, Buenos Aires.

Artista *Miyazawa*, graba para *Stradivarius*, *Dynamic* y *Millennium* en Beijing (China), Luisa Sello es "Cavaliere al Merito" della *Repubblica Italiana*.

www.luisasello.it



Antonio Soria, piano

Concertista, docente e investigador, actúa en más de 20 países y publicado en revistas como la *International Journal of Music Education de la ISME* (*International Society of Music Education*), junto a orquestas como *Cámara del Kremlin de Moscú*, *Sofia Soloists*, *Sinfónica Estatal de México*, *Sinfónica Nacional de Kazajistán*, *Sinfónica del Estado de Çukurova*, *Sinfónica Nordharzer Staedtebuehne*, *Sinfónica de Bacau*, *Orchestre de Chambre de Toulouse*, ... con batutas como Misha Rachlevnsky, Plamen Djouroff, Velizar Genchev, Robert Gutter, Salvador Brotons, Johannes Rieger, Gilles Colliard... y en música de cámara y recitales líricos junto a Elena Obraztsova (mezzo), Marçal Cervera (violoncello), Paul Meyer (clarinete) o Paul Badura-Skoda (piano a 4 manos), grabando muchas de sus actuaciones en directo radio y televisión.

Discípulo de Arturo Moya, Ramón Coll y Francis Chapelet, entre maestros como Vlado Perlemuter, M^a João Pires, Joaquín Achúcarro o Germaine Mounier, influyeron de manera destacada en su carrera los pianistas Walid Akl, Alexis Weissenberg y Alicia de Larrocha, quien calificó como "Integral Histórica" los 16 CDs grabados por Antonio Soria en primicia mundial con toda la obra

pianística de Joaquín Turina, *Premio a la Mejor Producción Española Ritmo 1995*, *Premio CD Compact 1997*. Alicia de Larrocha le invita personalmente a ofrecer master-class en la Academia Granados-Marshall de Barcelona en el centenario de su creación.

Ganador del concurso internacional de interpretación musical "Paper de Música de Capellades" por unanimidad del jurado presidido por Antoni Ros Marbà, como pianista del *Dúo Reinecke* en 1994. Es doctor y funcionario de carrera del cuerpo de catedráticos de música y artes escénicas, *Master en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia* y *Master en Musicología Aplicada por la Universidad de La Rioja*. Ha sido invitado para impartir masterclass por universidades como la Columbia de New York, Wyoming, Skopje (Macedonia) Nursultán (Kazajistán) y a ser jurado en concursos como "Chopin" (Roma), Oporto, "Moszkowsky" (Polonia), "Clara Haskil" (Suiza).

www.antoniosoria.com ❖

Próximo concierto

DOMINGO, 20 de OCTUBRE de 2024, 12h.

De Beethoven a Gershwin
(entre la *Patética* y el *Summertime*)

Karl Eichinger (piano)
Obras de Beethoven, Debussy, Gulda y Gershwin.