

Programa

MAGÁNY

Manuel Santapau, violonchelo

Un panorama fascinante de la evolución de la música para cello solo, desde el barroco hasta el modernismo.

Las Suites de Bach, la Suite de Cassadó y la Sonata de Kodály representan distintos enfoques de la música para cello solo, conectados por un hilo de innovación y profunda expresión musical.

Bach estableció el fundamento con su exploración sistemática de la forma de suite y la capacidad del cello para sostener múltiples líneas melódicas simultáneamente. Cassadó y Kodály, aunque separados por contextos nacionales y estéticos diferentes, extendieron y transformaron este legado. Cassadó, con su suite, rinde homenaje a Bach mientras incorpora los colores y ritmos de su herencia española, mostrando cómo las tradiciones musicales pueden ser recontextualizadas en un lenguaje moderno. Kodály, por otro lado, adopta una postura más radical, utilizando técnicas avanzadas y modos folclóricos húngaros para expandir las posibilidades expresivas del cello.

Ambos compositores del siglo XX, aunque inspirados por Bach, aportan una perspectiva única que refleja su propio tiempo y lugar, creando obras que dialogan con el pasado mientras miran hacia el futuro. En conjunto, estas obras ofrecen un panorama fascinante de la evolución de la música para cello solo, desde el barroco hasta el modernismo.

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Suite I en Sol M. BWV 1007

- 1) Preludio
- 2) Allemande
- 3) Courante
- 4) Sarabande
- 5) Menuett I
- 6) Menuett II
- 7) Giga

Gaspar Cassadó I Moreu

(Barcelona, 1897 – Madrid, 1966)

Suite para violonchelo solo

- 1) Preludio
- 2) Fantasia Sardana (Danza)
- 3) Intermezzo e danza finale

Zoltán Kodály (Kecskemét, 1882– Budapest, 1967)

Sonata para cello solo en si m., op. 8

- 1) Allegro maestoso ma appassionato
- 2) Adagio con gran espressione
- 3) Allegro molto vivace

NOTA

El número de actuación ha sido actualizado teniendo en cuenta las actividades organizadas por SOCA según su memoria histórica

FUNDACIÓN

2024
NOVIEMBRE

SOCA
islim.eu

+ info



entradas

CASINO PRIMITIVO | Miércoles 6 · 20h.

MAGÁNY



violonchelo
Manuel
Santapau

Obras de Bach - Cassadó - Kodaly

FUNDACIÓN Globalcaja Albacete

Fundación SOCA



ISLIM



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

POPULAR LIBROS

ASECÓN

renta4banco



COPE

La Tribuna DE ALBACETE

Manuel Santapau, violonchelo

Manuel Santapau inició su travesía musical en su entorno familiar, donde su hermana le enseñó las primeras notas en el violoncello. Este comienzo íntimo y cercano marcó el inicio de su carrera.

Un encuentro fortuito con el maestro Marçal Cervera cambió el rumbo de su vida. Bajo la guía del maestro, enriqueció su técnica y profundizó en el arte de tocar el violoncello, desarrollando su habilidad y sensibilidad. Ganador de diversos concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara en ciudades como Manresa, Almería, Barcelona, Cartagena y Alicante.

Paralelamente, su espíritu curioso y mentalidad abierta lo llevaron a explorar nuevos horizontes musicales. Dentro del ámbito de la música contemporánea, colabora con el *Grup Instrumental de Valencia* y el *Ensemble d'Arts*, y fue miembro fundador del *Ensemble Espai Sonor*. Este



conjunto no solo le permitió desarrollar un profundo conocimiento de formas de expresión musicales actuales, sino que también lo llevó a participar en importantes festivales internacionales. Entre ellos, destacan *Música Nova en Sao Paulo*, *Festival SMASH* en Salamanca, *ENSEMS* en Valencia, *Festival Opus* en Burdeos, *Mostra Sonora* en Valencia, *Ciclo Espirales* en París y *Ciclo Klang* en Helsinki.

Los encuentros con compositores de renombre como Jose Manuel López López, Voro García, Luís de Pablo, Héctor Parra, Alberto



Posadas, Aureliano Cattaneo, Elena Mendoza y Georg Friedrich Haas marcaron profundamente su evolución artística. Tal fue la admiración que despertó en la comunidad de compositores, que figuras como Voro García, Miguel Ángel Berbis, Àngela Gómez y David Moliner le dedicaron obras para violoncello solo, ampliando aún más su repertorio y desafíos interpretativos.

En el ámbito pedagógico, fue profesor en el *Conservatorio Superior de Castellón* y actualmente enseña en la *Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR)*. Además, es el director artístico de *CellosMagics*, un festival dedicado a la difusión

del violoncello en sus vertientes pedagógicas y musicales, demostrando su compromiso con la formación de nuevas generaciones de músicos.

Además de violoncello solista de la *Orquesta*

Sinfónica de Castellón, es Catedrático de violoncello en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante, donde ejerce actualmente su docencia.

También ha realizado importantes contribuciones académicas. Es *Doctor en Neurociencias por la Universitat Illes Balears*, combinando su amor por la música con una profunda comprensión del cerebro humano.



Próximo concierto

MIÉRCOLES, 20 de NOVIEMBRE de 2024, 20h.

Carla Guillén (viola) y
Daniel Villarroya (piano)
en colaboración con
"AIE, Clásicos en Ruta"
**Obras de Albéniz, Falla, Villarroya,
Schubert y Schumann**