

Fundación SOCA-ISLIM con
Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Programa

L'âge d'or

Fauré, estela secular a 4 manos

Anne Dezombre – Hugues Leclère, piano duo

Gabriel Urbain **Fauré** * (100 aniversario) (Pamiers, 1845 – París, 1924)

Dolly, suite op. 56

- 1) Berceuse 2) mi-a-ou 3) Le jardin de Dolly 4) Kitty-valse
5) Tendresse 6) Le pas espagnol

Achille Claude **Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918)

Deux arabesques L74 (solo Hugues Leclère)

- Arabesque 1. Andantino con moto
Arabesque 2. Allegretto scherzando

Petite Suite L 71a

- 1) En bateau 2) Cortège 3) Menuet 4) Ballet

Dos preludios (del segundo libro, solo Hugues Leclère)

- La Terrasse des audiences du clair de lune
Feux d'artifice

Joseph Maurice **Ravel** (Ciboure, 1875 – París, 1937)

Ma Mère l'Oye M.60

- 1) Pavane de la Belle au bois dormant 2) Petit Poucet 3)
Laideronette, Impératrice des pagodes 4) Les entretiens de la Belle
et de la Bête 5) Le Jardin féérique

Hugues **Leclère** (Antony dans les Hauts-de-Seine, 1968 - ...)

Improvisation sur la Marseillaise (solo Hugues Leclère)

Francis Jean Marcel **Poulenc** (París, 1899 – 1963)

Sonate pour piano à quatre mains FP 008 (1918-1939)

- 1) Prélude 2) Rustique 3) Final

2024
DICIEMBRE
martes 10
20,30 h.



+ info



entradas

TEATRO AUDITORIO JOSÉ LUIS PERALES
CUENCA

Fauré centenario

L'âge d'or



Anne
Dezombre



Hugues
Leclère

piano a 4 manos

Obras de
Fauré - Ravel - Debussy
Poulenc - Leclère

colabora

organiza



Dezombre Leclère piano duo

Un extraordinario dúo pianístico francés como el integrado por Anne Dezombre e Hugues Leclère, excelente ocasión para cerrar en 2024 la conmemoración del 100 aniversario del fallecimiento de uno de los compositores franceses más trascendentes de la edad de oro o *belle époque*: Gabriel Fauré, que dejó una deslumbrante estela tras de sí con discípulos como Ravel y la dirección del Conservatorio de París durante tres productivos lustros, a partir de 1905, año en que su admirado y admirador Debussy estrenó *La Mer*.

Anne Dezombre

Nacida en París, donde comienza sus estudios, completando en Montreal los de piano, acompañamiento y literatura francesa. Ha actuado en eventos tan singulares y relevantes como el festival *Les Nuits Caraïbes en Guadeloupe*, *Festival Nancyphonies*, *Soirées du*



Château de Brinville, el *Auditorium de Vincennes*, concierto inaugural del *Mois de la Francophonie* en La Habana y la embajada belga de Cuba, *Festival Velia* en Ascea (Italia),

Festival International de Ohrid en Macedonia. Especialista en las áreas de repertorio vocal y lírico con

piano, forma dúo estable con el pianista Hugues Leclère. Apasionada por la pedagogía, Anne es titular del *Diplôme d'Etat de professeur de piano* y enseña en los conservatorios agregados al estado francés de Charenton et Gagny en la región de París.

Hugues Leclère

El pianista francés Hugues Leclère perfeccionó sus habilidades con Catherine Collard antes de ingresar en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtuvo tres primeros premios por unanimidad en piano, análisis musical y música de cámara. Comenzó entonces una carrera como solista que le llevó a 43 países, junto a prestigiosas orquestas (Camerata de la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio Nacional Checa, Orquesta Nacional de Tailandia...) y compañeros de escena como Augustin Dumay, los Solistas de la Orquesta de París, el Cuarteto



Talich, o el Quinteto Streich de la Filarmónica de Berlín. Compositor y miembro de la SACD, diseña espectáculos que combinan diferentes expresiones artísticas, como *L'Engrenage*, clasificada por *la Mission de la Grande Guerre*, *La Mort de l'Aigle* que narra la historia del exilio de

Napoleón en Santa Elena, con el actor Francis Huster, o *Bachmania*, *Beethovenmania* y *Debussymania* para dos pianos con Jean-François Zygel. Profesor coordinador de piano en el CRR de

París, es director artístico de varios eventos como el festival *Nancyphonies* y las Academias Internacionales del Gran París.

