

Fundación SOCA-ISLIM con  
Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

## Programa

### "AFINIDADES"

Canción brasileña y afines en *canción, lied, song y chanson*

**Joana Thomé da Silva**, *mezzosoprano*  
**Juan Carlos Cornelles**, *piano*

Mezzo soprano y pianista, matrimonio musical y en la vida, comparten con el público de la Sociedad de Conciertos de Albacete, una extraordinaria muestra de amalgama entre la cercanía de lo distante, una propuesta de sorprendente certeza que ilustra sobre la relación esencial en la relatividad espacio temporal de la creatividad artística, combinando bellas *canções* brasileiras con sus afines allende los mares. Un bello recorrido musical entre Europa e Iberoamérica en manos y cuerdas vocales de reputados artistas.

#### CANCIONES BRASILEÑA | CANCIONES DE OTROS PAISES

Trovas – A. **Nepomuceno** | *Ach, wende diesen Blick* – J. **Brahms** (Alemania)

Toada pra você – L. **Fernández** | *When I have sung my songs to you* – E. **Charles** (EEUU)

Dentro da noite – F. **Mignone** | *Meine Rose* – R. **Schumann** (Alemania)

Sao João Da-ra-rão – E. **Braga** | *If music be the food of love* – H. **Purcell** (Inglaterra)

Amor em lágrimas – C. **Santoro** | *In the wilderness* – S. **Barber** (EEUU)

Uirapuru – W. **Henrique** | *Milonga de dos hermanos* – C. **Guastavino** (Argentina)

Veleiros – H. **Villa-Lobos** | *Les Berceaux* – G. **Fauré** (Francia)

Melodia sentimental – H. **Villa-Lobos** | *Sure on this shining night* – S. **Barber** (EEUU)

Dengues da mulata desinteressada – M. **Nobre** | *El Vito* – F. **Obradors** (España)

DL AB186-2025 Fundación SOCA-ISLIM actuación 745

2025  
MARZO  
martes 18  
20,30 h.



+ info



entradas

TEATRO AUDITORIO JOSÉ LUIS PERALES  
CUENCA

## AFINIDADES *Canção brasileira y afines en canción, lied, song y chanson*



**Juan Carlos Cornelles**  
piano



**Joana Thomé da Silva**  
mezzosoprano

Obras de

...Nepomuceno | Brahms | Villa-Lobos |

Barber | Braga | Fauré |

Nobre | Obradors | ...

colabora COPE

Fundación  
**SOCA**  
ISLIM

organiza

Fundación de Cultura  
Ciudad de Cuenca

Actuación nº745 de la Sociedad de Conciertos

## Joana Thomé da Silva, *mezzosoprano*

Tras terminar su formación en el estudio de ópera de la *Guildhall School of Music and Drama* (Londres), Joana Thomé debutó en Inglaterra en compañías como la *English Touring Opera (ETO)* y *Grange Park* en los papeles de *Dido* de *Dido and Aeneas*, *Messagiera* y *Proserpina* de *L'Orfeo* y *Primera ninfa* de *Rusalka* (Dvorak).

Desde entonces, la mezzosoprano brasileña ha actuado en Italia, Francia, China, EEUU, Brasil y España y sus papeles representados incluyen: *Rosina* (Rossini), *Hansel* (Humperdinck), *Lucretia* (Britten), *Cherubino* (Mozart), *Dorabella* (Mozart), *Carmen* y *Mercedes* (Bizet), *Béatrice* (Berlioz), *Xerxes* (Haendel), *Minerva* (Monteverdi), *Lucilla* (La scala di seta, Rossini), *Manuela* (F. Torroba), *Menegilda/Eliseo* (Chueca y Valverde), entre otros.

En conciertos y recitales, Joana ha actuado en salas como *Wigmore Hall*, *Barbican Hall*, *St. John Smith's Square*, *St. James (Piccadilly)* o *Purcell Room*, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March, Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música de Valencia, Auditorio de



Castellon, Palau Altea, Teatros del Canal (Madrid), Teatro del Escorial, Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Baluarte (Pamplona) y Teatro Arriaga (Bilbao).

En el campo de la música contem-poránea ha realizado conciertos monográficos de Schoenberg y estrenado piezas de autores actuales como Carl Michael Bergerheim, Vicente Roncero, Javier Costa, Antonio G. Schneckloth. Forma parte del *Ensemble Maria de Pablos*. Recientemente

ha actuado en la obra escénica *Como un juego de niños* de Jorge Argüelles realizada en el Auditorio Nacional así como la ópera *Lilith, Luna Negra* de David del Puerto en la Fundación Juan March.

Joana ha grabado para la *BBC* y *RNE*. Actúa como solista en el DVD del espectáculo “Amadeo” dirigido por Albert Boadella, galardonado con el premio a la *Mejor Nueva Producción de Ópera Española o Zarzuela* en los *VI Premios Líricos Teatro Campoamor*.

## Juan Carlos Cornelles, *piano*

Realiza una intensa actividad de concertista de cámara que le ha llevado a actuar junto a destacados instrumentistas y cantantes en salas de concierto

de España, Reino Unido, Estados Unidos, Austria, Italia, Holanda, Portugal, Brasil, Sri Lanka, Bulgaria y Eslovenia. Destacan sus apariciones en *Wigmore Hall*, *Barbican Hall*, *St. John Smith Square* o *St. Martin in the Fields* en Londres, *America's Society* en Nueva York, *Altes Rathaus Barocksaal* en Viena, *Sala Cecilia Meirelles* en Rio de Janeiro, *Bernhard Haitink Saal* en Amsterdam, *Auditorio Nacional* de Madrid, *Fundación Juan March* de Madrid, *Auditori de Barcelona* o *Palau de la Música de Valencia*, etc.

Ha actuado al lado de destacados intérpretes como Shlomo Mintz, Mikhail Khomitzer, Claude Delangle, Arno Bornkamp, Shigenori Kudo, Tianwa Yang, Ana María Sánchez, Manuel Cid, Maite Alberola, Silvia Vázquez, entre otros muchos. Colabora habitualmente con el violonchelista José Enrique Bouché, con el violista británico Ashan Pillai y con la mezzosoprano brasileña Joana Thomé.

Ha realizado grabaciones para *RTVE*, *RNE*, *BBC3* y *RTVSLO* y ha grabado, junto a Ashan Pillai, 7 Cds con los sellos *Verso* y *Nimbus*. Ha protagonizado estrenos absolutos de diversos compositores como David del Puerto (en esta misma sala). Recibió su formación superior en el *Real Conservatorio Superior de Madrid* y en la *Guildhall School de Londres*. Sus maestros más influyentes

han sido Almudena Cano, Miguel Zanetti, Graham Johnson y Caroline Palmer. Ha completado un “Master in Performance” en la *C.S.M.D.* (Londres) y otro *Master Universitario en Creación e Interpretación musical* de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Compagina su actividad de concierto con la docencia, que ha ejercido en la *Guildhall School de Londres* y en Conservatorios Superiores de Madrid, Zaragoza, Palma de Mallorca, Barcelona y Castellón, donde ejerce como catedrático de piano y profesor de Repertorio de Lied y acompañamiento instrumental en la actualidad. Desde 2014 es también pianista en la cátedra de viola del curso y festival “Música en Compostela” de Santiago de Compostela. Ha sido creador y director artístico del Festival Lírico y de Música de Cámara “Alcossebre en-Cant” de Alcossebre (Castellón).



TEATRO AUDITORIO JOSÉ LUIS PERALES  
CUENCA

### Próximo concierto

MARTES, 29 de ABRIL de 2025, 20h.

“La vuelta al mundo en 80 días (y 20 dedos).”

Un viaje musical sobre el rastro de  
Mr. Fogg”

**POLLICE piano duo**

**Aurelio y Paolo Pollice.**

Obras de Elgar, Puccini, Ravel, Joplin,  
Gershwin, Wagner, Queen, etc.