

Programa

«NOVECENTO: Rhapsody in blue...»

Giambattista Ciliberti (clarinete)

Piero Rotolo (piano)

George Gershwin (Nueva York, 1898 – Los Ángeles, 1937)
Rhapsody in blue (1924)

Achille Claude Debussy (
Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918)
Première rhapsodie L 124 (1909-10)

Giovanni (Nino) Rota Rinaldi (Milán, 1911 – Roma, 1979) –
Roberto Cognazzo (Montiglio Monferrato, 1943 – ...)
Rotazione su musiche da film

Astor Pantaleón Piazzolla
(Mar de Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)
Invierno porteño (1970)

Malcolm Henry Arnold
(Northampton, 1921 – Norwich, 2006)
Sonatina for Clarinet and Piano op. 29 (1951)
Allegro
Andantino
Furioso

Alec Andrew Templeton
(Cardiff, 1909 – Greenwich, 1963)
Pocket Size Sonata nº 1 (1949)
Improvisation
Modal Blues
In Rhythm

FUNDACIÓN

2026 FEBRERO

SOCA
islam.eu

+ info y entradas



CASINO PRIMITIVO | Martes 24 · 20h.
NOVECENTO: Rhapsody in blue...



Piero Rotolo piano
Giambattista Ciliberti clarinete

Obras de
| Gershwin | Debussy | Nino Rota – Roberto Cognazzo |
| Arnold | Templeton | Piazzolla |

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Fundación **SOCA** **ISLIM** **TecVD®**

renta4banco POPULAR COPE La Tribuna FUNDACIÓN Globalcaja Albacete

MARTES, 24/02/2026

El repertorio de este programa comienza con un homenaje a "Rhapsody in Blue", la obra maestra y más célebre de George Gershwin, una fantasía musical multicromática y caleidoscópica neoyorquina que contiene en sus notas lo más representativo de la cultura estadounidense de principios del siglo XX. Continuamos con otras obras maestras del siglo XX que, aunque de diferentes matrices estilísticas, siempre están unidas por el rechazo de cierto "experimentalismo" técnico-académico. En primer lugar, la *Rapsodia* de Debussy (un ejemplo formidable del arte llamado impresionista con su predilección por los "colores" instrumentales), las páginas del famoso Nino Rota, líder en la creación de bandas sonoras, conectadas con obras de compositores ingleses del calibre de Arnold y Templeton, también fueron prolíficos creadores de bandas sonoras cinematográficas, sin olvidar el talento de Piazzolla con su *Invierno Porteño*, como muestra ejemplar de la fusión entre cultura "alta" y popular en el S.XX.

Giambattista Ciliberti, clarinete

Graduado en el Conservatorio Niccolò Piccinni de Bari bajo la dirección del maestro B. Portino, se perfeccionó con J. Brymer, V. Mariozzi, A. Pay, y, en música de cámara, con R. Chiesa.

Premiado en certámenes internacionales, ha colaborado con orquestas operístico-sinfónicas como la *Orchestra Juvenil Franco Ferrara*, *Orchestra del Teatro Petruzzelli* u *Orchestra Sinfónica de la Provincia de Bari*.

En 1987 fundó el trío Mauro Giuliani (flauta, clarinete y guitarra), una formación inusual con la que ofrece conciertos en Italia y en el extranjero para importantes instituciones musicales: Teatro Massimo, Teatro Giordano, Teatro Ventidio Basso, Teatro Piccinni, Teatro Kismet, Auditorium Nacional de Madrid, India International Center (Nueva Delhi), Calcuta-Bombay (India), Théâtre Charles Dullin Chambéry (Francia), Casablanca – Tánger – Rabat (Marruecos), Atenas (Grecia), La Valeta – Gozo (Malta), El Cairo – Alejandría (Egipto).

Ha grabado cinco CDs para las editoriales Warner Music, Fonit



Cetra, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classics y diversas grabaciones radiofónicas emitidas por la RAI, Radio Nacional Española, Radio Malta, Radio Vaticano, Radio Europa International, Radio Medi One, entre otras.

Primer solista de clarinete del proyecto de viento *La Banda*, participa junto a Pino Minafra en festivales importantes: *Festival Talos* en Ruvo di Puglia, *Donauessingen Musiktage – Munster – Gasteig* en Múnich – Concert Music Hall de la Filarmónica de Berlín, *Saalfeden – Helmut List Halle* en Graz, *Festival de La Villette de París – Festival Sant Denise – Sablè – Le Mans* – Ópera del Teatro de Lille, *London Queen Elizabeth Hall*, *Corn Exchange Brighton*, *Basingstoke The Anvil*, *Camerata Musicale Barese* (Bari). Grabó un doble CD para las discográficas *Enja Record* en

BadenBaden y para *Musicaimmagine* en Roma.

Ganador del concurso para una cátedra en los Conservatorios de Música en la clase de clarinete, combina su actividad concertística con la enseñanza en el Conservatorio de Potenza

Piero Rotolo, piano.

Inició sus estudios con Nicola Diomede, graduándose en Piano con honores en el Conservatorio de Música "N. Piccinni" de Bari bajo la dirección de Giuseppe Campagnola y Benedetto Lupo. Posteriormente se especializó con Franco Medori, Pierluigi Camica, Adam Wibronsky, Françoise Thiollier, John Perry, Michael Staudt y Bruno Canino (música de cámara). Estudió Composición con Raffaele Gervasio y Análisis Musical (línea musicológica) con Lorenzo Fico.

Ganador de más de 20 concursos nacionales e internacionales de piano y música de cámara, ha actuado en Italia, España, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldavia, Rumanía y EE.UU. ("Steinway Hall" en Nueva York, Fundación "Segovia" en Linares-España, "Williamson Theatre" del Staten Island College en Nueva York, la *State Philharmonic* de Shoumen-Bulgaria, la *Radio y Televisión Philharmonic* en Kisney-Moldova, la Universidad de Salerno y la Universidad para Extranjeros de Perugia, el *Teatro Alfieri* de Turín, los Teatros Cívicos de



Tortona, Marsala, Civitanova, etc. como solista, en música cámara y como repertorista de cantantes, recibiendo vivos elogios del público y la crítica. "Siempre consigue hacernos 'ver' la música, hacernos reflexionar sobre sus significados más íntimos y lejanos, pero también, y sobre todo, hacernos entender cómo las maravillosas señales que recibe de los grandes del pasado siguen irresistiblemente vivas" (Bari Sera) Su faceta investigadora en el repertorio aborda autores y obras infrecuentes como por ejemplo „*Enoch Arden*" op. 38 de Richard Strauss o Niccolò van Westerhout (Mola di Bari 1857 – Nápoles 1898), de quien ha interpretado toda la serie de "Insonni" para piano, y ha grabado composiciones para violín y piano en el CD "Niccolò van Westerhout y su tiempo", publicado por RaiVideoClassic (distr. Fonola). Es invitado a formar parte de jurados de concursos pianísticos y ocupa, por concurso, una cátedra en el Conservatorio Estatal de Música "Nino Rota" en Monopoli.



Próximo concierto

MARTES, 3 de MARZO de 2026, 20h.

"SUEÑO ROMÁNTICO" DÚO PITROS

Luigi Santo (trompeta) y Daniela Gentile (piano).
Obras de Haendel, Gershwin, Rachmaninov, Turrin & Piazzolla en versiones de los intérpretes.