

«Soir de rêve»

Jan Páleníček (violonchelo) y **Jitka Čechová** (piano)

Piotr Ilich Chaikovski (Vótkinsk, 1840 – San Petersburgo, 1893)

Vals sentimental, op. 51 nº 6

(trans. Alexandr Abramovich Kreyn (1883-1951))

Serguéi Vasílievich Rajmáninov (Stáraya Rusa, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Sonata op. 19

1) Lento. Allegro moderato 2) Allegro scherzando

3) Andante 4) Allegro mosso

Enrique Granados Campiña (Lérida, 1867 – Canal de La Mancha 1916)

“Playera” Danza Española op. 5 nº 5

(trans. Alfred A. Munzer para ed. Carl Fischer (pub. 1928 como op. 37 nº 5))

Achille Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1863 – París, 1918)

«Beau soir» CD84 (trans. Alexander Tikhonovich Gretchaninov, 1864-1956)

Gabriel Urbain Fauré (Pamiers, 1845 – París, 1924)

«Après un rêve» op. 7 nº 1 (trans. Pablo Casals, 1976 – 1973)

Joseph Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – París, 1937)

Vocalise-étude en forme de habanera, M.51

(trans. Paul Bazelaire, 1886-1958)

Bohuslav Martinů (Polička, 1890 – Liestal, 1959)

Variaciones sobre un Tema Eslovaco, H. 378

Tema (*Poco Andante, rubato*) – Variación 1 (*Moderato*)

– Variación 2 (*Poco Allegro*) – Variación 3 (*Moderato*)

– Variación 4 (*Scherzo, Allegretto*) – Variación 5 (*Allegro*)

FUNDACIÓN

2026 MARZO

SOCA
islam.eu

+ info y entradas



CASINO PRIMITIVO | Martes 17 · 20h.

«Soir de rêve»



Jan Páleníček violonchelo
Jitka Čechová piano

Obras de
Tchaikovsky	Granados
Rachmaninov	Fauré
Debussy	Martinů

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Fundación SOCA

ISLIM

TecVD®

renta4banco

POPULAR

COPE

La Tribuna

FUNDACIÓN Globalcaja

Jan Páleníček, violonchelo

Como solista y músico de cámara, heredó una gran tradición familiar musical precedida por su padre Josef Palenicek, pianista, intérprete mundialmente famoso de Janacek y fundador del primer *Trío Smetana*.

Jan Palenicek fue alumno de los más grandes violonchelistas checos de su generación, Saša Večtomov y Miloš Sádlo, y estudió música de cámara con el profesor Josef Vlach (primer violín del *Cuarteto Vlach*). Su encuentro con Paul Tortelier, el violonchelista francés de renombre mundial, representó la cima de su formación artística. Su temprana participación en concursos le valió numerosos premios y reconocimientos.

Sus principales interpretaciones de conciertos se han realizado con la *Orquesta Sinfónica de Praga*, *Filarmónica Estatal de Brno*, *Filarmónica Janáček de Ostrava*, *Orquesta del Festival de Lugano*, *Orquesta de Cámara Suk*, *Filarmónica de Montecarlo*, *Orquesta Sinfónica de Bamberg*, *Orquesta Filarmónica de KwaZulu-Natal en Durban* y la *Orquesta Sinfónica Brasilia*.

Sus apariciones en festivales incluyen Primavera de Praga, Mayo Janáček, Otoño Moravo y otros. Ha ofrecido conciertos en la mayoría de los países europeos, así como en Japón, América y Sudáfrica. Ha grabado más de dos docenas de CDs para sellos nacionales e internacionales, entre los que destacan conciertos de Dvořák, Chaikovski, Haydn, el Concierto Triple de Beethoven, el Concierto

Doble de Brahms y la obra completa para violonchelo de Brahms, Martinu y Rachmaninov.

La música de cámara es la que más aprecia Jan Páleníček, pues creció en torno a ella con su padre. Jan Páleníček es miembro del mundialmente famoso trío SMETANA, con quien ha recibido los prestigiosos premios DIAPASON D'OR 2006, 2016 y los BBC MUSIC MAGAZINE AWARDS 2007 y 2017 (premio internacional a la mejor grabación en CD del año). Durante varios años enseñó en el Conservatorio de Praga y en la Academia de Artes Escénicas. Jan Páleníček toca un violonchelo francés realizado por F. Delanoy (1829).

Jitka Čechová, piano

Completó sus estudios de piano en el Conservatorio de Praga y en la Academia de Artes Escénicas de Praga, con posgrado bajo la tutela de Eugen Indjic en París y Vitali Berzon en Friburgo, y ampliación en clases magistrales impartidas por Rudolf Kehrner, Eugen Indjic y Lazar Berman.

Jitka Čechová ha sido galardonada en numerosos concursos internacionales. Ha sido objeto de elogios de la crítica como solista en la mayoría de los países europeos y en el extranjero (Sudáfrica, América del Norte y del Sur, Japón), donde colabora con orquestas y directores de renombre destacados, y ofrece actuaciones tanto en solitario como

en música de cámara. Es invitada regularmente a escenarios y festivales internacionales prestigiosos (incluyendo *Prague Spring*, *Graz*, *París*, *Alte Oper Frankfurt*, *Baden-Baden*, *Bodensee Festival*, *Edimburgo*, *Bamberg*, *Janáček May*, *Ticino Musica*). La música de cámara es un componente indispensable de la identidad musical de Čechová. Aporta un compromiso emocional total a su papel de pianista en el *Trío Smetana*, apoyada por la brillante base técnica de su trabajo solista. Dentro de la colaboración del *Trío Smetana* también toca dúos de cámara con sus compañeros del trío (Markéta Janoušková – violín, Jan Páleníček – violonchelo).

El repertorio de Jitka Čechová se centra en obras de compositores checos – Smetana, Dvořák, Janáček y Martinů. Ha ofrecido dos conciertos con obras de Smetana en el mundialmente famoso Festival de Edimburgo en Escocia. Zdeněk Lukáš le dedicó su Tercer Concierto para piano, que estrenó con un éxito espectacular durante su gira de conciertos por Alemania con la *Orquesta Sinfónica Südwestfunk*.

Ha realizado más de 25 grabaciones para los sellos Supraphon, Intercord, BMG, Lotos y Cube. En 2014 terminó su grabación de la obra completa para piano de Bedřich Smetana para Supraphon (8 CDs), un proyecto que ha recibido premios de importantes críticos musicales y revistas tanto nacionales como internacionales –



Diapason, *Répertoire*, *International Record Review* y *Harmonie*.

Recientemente realizó una grabación de los tres conciertos para piano y concertino escritos por Josef Palenicek con la *Orquesta Sinfónica de la Radio Checa*. Actualmente colabora en el gran proyecto de grabación de las 550 sonatas completas de Domenico Scarlatti para la *Radio Checa*.

Ha impartido clases magistrales en Praga, Londres, el *Northern College of Music de Manchester*, Brasilia y Campos do Jordao en Brasil, la *Colburn School University* en Los Ángeles, Eau Claire en Wisconsin y Luxemburgo.



Próximo concierto

MARTES, 24 de MARZO de 2026, 20h.

«Voces de alma y fiesta»

Trío MEFITIS con Valeria Veltrio (contralto), Tiziana Lobosco (mezzosoprano) y Gaetano Agoglia (guitarra). Obras de Hahn, Paolo Tosti, Falla, Bizet, Donizetti, Eduardo Di Capua, etc.