

Programa

## „Entartete Musik“

**Sophia Hase** (*piano*)

### Erwin Schulhoff

(Praga, 1894 – campo de concentración de Wülzburg, 1942)

#### Piano Sonata III (1927)

- 1) *Moderato cantabile*
- 2) *Andante tranquillo quasi improvvisazione*
- 3) *Allegro molto*
- 4) *Marcia funebre*
- 5) *Allegretto moderato*

### Ruth Schönthal

 (Hamburgo, 1924 – Nueva York, 2006)

#### Homage of... (24 preludes)

- 1 en Do M. | 2 en la m. | 3 en Sol M. | 4 en mi m.  
5 en Re M. | 6 en si m. | 7 en La M. | 8 en fa # m.  
9 en Mi M. | 10 en do # m. | 11 en Si M. | 12 en sol # m.  
13 en Fa # M. | 14 en mi b m. | 15 en Re b M. | 16 en si b m.  
17 en La b M. | 18 en fa m. | 19 en Mi b M. | 20 en do m.  
21 en Si b M. | 22 en sol m. | 23 en Fa M. | 24 en re m.

### Erwin Schulhoff

(Praga, 1894 – campo de concentración de Wülzburg, 1942)

#### 11 inventionen

1. *Lento* | 2. *Allegro molto* | 3. *Lento* | 4. *Allegretto*
5. *Deciso - Allegro ma non troppo* | 6. *Andantino rubato*
7. *Moderato* | 8. *Adagio espressivo* | 9. *Presto leggiero*
10. *Andantino* | 11. *Moderato brutalmente*

FUNDACIÓN

# 2026 SOCA ABRIL

islim.eu

Centro "Alicia de Larrocha"  
de Interpretación y Hermenéutica Musical

## CASINO PRIMITIVO | Martes 21 · 20h.

COLABORA

CONSERVATORIO DE CASTILLA LA MANCHA SUPERIOR DE MÚSICA DE MANCHA  
Castilla-La Mancha



„Entartete Musik“

Obras de  
**Erwin Schulhoff y Ruth Schönthal**

DIPUTACIÓN DE ALBACETE Fundación SOCA ISLIM TecVD®

renta4banco POPULAR COPE La Tribuna DE ALBACETE FUNDACIÓN Globalcaja

Artista y repertorio que abren un homenaje dual y complementario a la música estigmatizada y olvidada. La pianista Sophia Hase, presentada por Herbert von Karajan en el Osterfestspiele Salzburg, se ha especializado en la investigación y difusión de la música proscrita por el III Reich y de creación femenina. En colaboración con el CSMCLM, la Fundación SOCA-ISLIM presenta en el XXVI Festival Internacional de Piano de Albacete a esta meritoria artista por primera vez en la capital manchega con un programa sumamente original e interesante firmado por Erwin Schulhoff y Ruth Schönthal, víctimas del nazismo.

### **Sophia Hase, piano**

Nace en Stuttgart e inicia una temprana e intensa actividad artística en el seno de una familia de músicos. Realiza sus primeros estudios bajo la dirección del maestro Paul Buck en su ciudad natal, ampliando su formación musical con Rosa Sabater en la Hochschule de Freiburg, y tras la muerte de esta, con Elza Kolodin. Posteriormente continúa sus estudios pianísticos en Karlsruhe bajo la dirección de Fany Solter y Dinorah Varsi. Durante años se consagra plenamente a una importante labor camerística, desarrollando una conciencia musical propia de la que nace un estilo muy personal. Su alto nivel artístico ha sido internacionalmente reconocido en numerosos certámenes europeos. Ha actuado en Festivales como Schlosskonzerte Ludwigsburg,



Osterfestspiele Salzburg (presentada por Herbert von Karajan), Primavera de Praga, Castillo de Peralada, Piano Extravaganza Sofía (Bulgaria), Cascavel (Brasil), Hambacher Musikfest, Villa Música, Florilegio Salamanca, IKOF Colorado, y desarrolla su actividad concertística en escenarios como Teatro Nacional de Brasilia, Opera Essen, Liederhalle Stuttgart, Schlosskonzerte Insel Mainau, Sinagoga del Tránsito (Toledo), Teatro la Cartuja Sevilla, Audimax de la Universidad de Tubinga, Temple Mt. Sinai (Texas), Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas de Gran Canaria, Steinway Hall New York. Desde hace tiempo se siente atraída por el repertorio de la música que fue en su momento injustamente tratada, de la música que merece ser

escuchada por su calidad y riqueza pero que, por razones diversas, ha caído en el olvido. Esto la ha llevado a volcarse en la investigación, interpretación y divulgación del magnífico tesoro que supone la Música proscrita en el III Reich. Un tesoro que nunca conseguirá estar en el lugar donde se merecería estar, el tiempo y la ignorancia son implacables borrando huellas. Con la misma pasión se dedica al repertorio de la creación musical femenina que, siendo espléndido y singular, ha sido tradicionalmente estigmatizado y menospreciado durante siglos. Acercar ambos repertorios a las salas de concierto y al mundo académico se ha convertido en una de sus grandes ilusiones. Sophia Hase ha compaginado siempre la interpretación con la docencia. Profesora durante cinco años en la Hochschule de Trossingen, desempeña desde 1998 su labor pedagógica en Salamanca, en una cátedra de piano del COSCYL donde también imparte Máster en interpretación tanto de piano como música de cámara. Completa su actividad pedagógica con Cursos de formación permanente de profesorado, masterclasses, ponencias para Universidades españolas, y colaboraciones con Jeunesses Musicales o la Jonde. Es una entusiasta comprometida en despertar



nuevas conciencias musicales. A través del inmenso repertorio pianístico, centra su trabajo con el alumnado en la búsqueda de su desarrollo pleno y su crecimiento personal, siguiendo un hilo conductor coherente en su formación que guíe su aprendizaje y les abra camino a una autonomía futura.



#### Próxima actuación

MARTES, 28 de ABRIL de 2026, 20h.

«Jose Antonio Medina Labrada,  
100 aniversario»

El dúo de piano a cuatro manos formado por Mercedes Medina y Elena Cadierno, celebran el 100 aniversario del nacimiento del pianista, compositor y poeta José Antonio Medina Labrada, padre de la pianista Mercedes Medina, con obras y poemas del propio compositor, recitados por Adolfo Díaz.