

Programa

“Cuando vibran los sueños”

Homenaje a José Antonio Medina Labrada, compositor y poeta, en su 100 aniversario
Mercedes Medina y **Elena Cadierno** (piano a 4 manos), con la voz de **Adolfo Díaz** recitando algunos versos del autor de su poemario *Horas sin Meta*

Impromptu en La b M (1950) *Piano a 4 manos*

Piezas Breves para piano (1951) *
Piezas en La m | Añoranza
Intermezzo | Pieza en Mi M | Nana (1949)

Tema y variaciones en fa # m (1951) *

Nocturno (1980) *

Piezas para Piano II (1958) ** estreno
(según poemas de la *Luna Nueva* de R. Tagore)
Marcha burlesca | Canción
En las playas | Pianto
El desierto de Tepantar | La flor de la champaca

La princesa ensimismada (1958) *Piano a 4 manos*

Leyenda

Minuetto

* Mercedes Medina

** Elena Cadierno

2026
ABRIL
Martes 28
· 20h.

FUNDACIÓN
SOCA
islim.eu



+ info y entradas

CASINO PRIMITIVO Centro “Alicia de Larrocha”
de Interpretación y Hermenéutica Musical



Mercedes Medina & Elena Cadierno
piano a 4 manos



Homenaje
100 aniversario
**Jose Antonio
Medina Labrada**
Música y Poemas del autor
con la voz de
Alfonso Díaz



Mercedes Medina, ofrecerá una ponencia sobre la vida y obra de su padre, el día 29, a las 11h. en el Aula 120 del CSMCLM, abierta hasta completar aforo



Fundación
SOCA



TecVD



La Tribuna



“Cuando vibran los sueños”

Homenaje a José Antonio Medina Labrada, compositor y poeta, en su 100 aniversario

Algunas de las páginas musicales que componen este recital salen a la luz tras más de 70 años de su creación. A la muerte de J.A.

Medina los manuscritos quedaron en una caja, esperando su tiempo. Cuando por el paso de los años su figura comienza a difuminarse, el rescate de su legado musical y poético nos trae al presente la esencia de su espíritu artístico.

“El lenguaje musical de J.A. Medina resulta altamente cautivador por lo inusitado de su propuesta y por la convicción con la que se lleva a cabo. Mezcla de espíritu libre y rigor académico, la obra del compositor sevillano se asienta en dos principios claros: la búsqueda de la inspiración pura, sin concesiones, fuera de cualquier zona de confort creativo; y el respeto por el oficio y la tradición clásica que asume desde muy joven, y que estimula su profesor Joaquín Zamacois, en el Conservatorio del Bruc.” *Oskar Mtz. De Gereñu, profesor de Análisis Musical.*

Mercedes Medina

Nacida en San Sebastián, debe su formación musical y pianística sobre todo a su padre, J.A. Medina Labrada y a Ramón Coll, con quien realizó el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Sevilla. Becada por el Gobierno Vasco se perfecciona en Amberes con Frédéric Gevers y asiste a diversos cursos con Hans Graf y Vlado Perlemutter. Desde



1982 hasta 2023 es profesora de piano por Oposición en el Conservatorio de Música de San Sebastián “Francisco Escudero”. Entre 2007 y 2010 ejerce como pianista repertorista en el Conservatorio Superior de Navarra. Como intérprete ha sido integrante de numerosas formaciones de cámara desplegando una intensa actividad concertística en diversas salas y ciclos de España y Chile. Actualmente está volcada en

la recuperación y difusión de la obra musical y poética de J. A. Medina Labrada, digitalizando los autógrafos, realizando una edición impresa de su obra, grabando algunas de sus obras para piano y dándolo a conocer a través de recitales y actividades académicas.

<https://joseantoniomedina.mercedesmedina.com/>

Elena Cadierno

Inició sus estudios musicales en Azkoitia finalizándolos en el Conservatorio Superior de San Sebastián con Cristina Navajas. Ha contado con el apoyo de diversas becas gracias a las cuales realizó el



postgrado con Aquilino Delle Vigne en Rotterdam y perfeccionamiento con Bernard Flavigny y la pianista Gayané Sharluyan. Ha sido profesora de piano en el Conservatorio de Albacete y por oposición en el de Ciudad Real, siéndolo actualmente del Conservatorio Juan

Crisóstomo Arriaga de Bilbao. Mantiene una actividad escénica constante con diferentes músicos y agrupaciones corales. Elena Cadierno, junto con Mercedes Medina, es integrante del Dúo Zugaz.



Próxima actuación

MARTES, 19 de MAYO de 2026, 20h.

«Pasión eslava»

AMAEL trio, Primer premio del Concurso internacional “Claude Debussy” de París, integrado por Zoltan Peter (piano), Volodja Balzalorsky (violín) y Damir Hamidullin (violonchelo), interpretan a Milko Lazar (Three Short Pieces (2001), Arensky (trío nº 1 op. 32), Beethoven (trío Archiduque, op. 97).