

Programa

«Clásicos y más...»

Luisa Sello (flauta) & **Gianni Fassetta** (acordeón)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Sonata en sol m. BWV 1030

Allegro-Largo-Allegro

Astor Piazzola (Mar de Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Tango Passione

Oblivion

Violentango

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Sonata en sol m. BWV 1030

Allegro-Adagio-Allegro

Ennio Morricone (Roma, 1928 - 2020)

Ecoss de Oscar

- ¡Agáchate, maldito! (Giù la testa, 1971)

- Hasta que llegó su hora (C'era una volta il West, 1968)

- El pulpo (La piovra, 1985)

- Cinema Paradiso (1988)

- La mission (1986)

- El bueno, el feo y el malo (Il buono, il brutto e il cattivo, 1966)

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Aria (de la Suite nº 3 BWV 1068)

Giovanni (Nino) Rota Rinaldi (Milán, 1911- Roma, 1979)

Amarcord* (suite de temas cinematográficos)

- La Strada (1954)

- La mujer indomable (The Taming of the Shrew, 1967)

- Amarcord (1973)

- Un tiempo para nosotros (Romeo e Giulietta, 1968)

- La dulce vida (La dolce vita, 1960)

- Ocho y medio (Otto e mezzo, 1963)

- El padrino (The Godfather, 1972)

- El Gatopardo (Il Gattopardo, 1963)

*(elaboración para flauta y arcos de Vincenzo Anselmi)

FUNDACIÓN

2026 JUNIO

SOCA

islim.eu

+ info y entradas



CASINO PRIMITIVO | Martes 9 · 20h.



Gianni Fassetta
acordeón

Luisa Sello
flauta

Clásicos y más...

Obras de **Bach | Piazzola | Morricone**

último concierto SOCA 25/26

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Fundación SOCA

ISLIM

TecVD®

renta4banco

POPULAR LIBROS

COPE

La Tribuna DE ALBACETE

FUNDACIÓN Globalcaja

Luisa Sello – flauta travesera

Definida por la New York Concert Review como una artista de 'cantabilidad espontánea, con técnica brillante, excelente control de la respiración, sonido generoso y gran encanto', se presenta en escenarios de todo el mundo y es una artista elegida por el Ministerio de Patrimonio Cultural italiano para representar la música italiana. Su actividad artística incluye los nombres de Riccardo Muti, Teatro alla Scala de Milán, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Suntory Hall, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino, Prazak Quartet, Kodaly Quartet, Thailand Symphony Orchestra y compositores como Aldo Clementi, Rainer Bischof, Adriano Guarnieri (estrenos mundiales). Discípula de Raymond Guiot y Alain Marion en París, de Severino Gazzelloni en la Accademia Chigiana de Siena, y de Conrad Klemm en Roma, con estudios académicos en Flauta y en Lenguas y Literaturas Modernas (grado y doctorado), exprofesora de flauta en los Conservatorios de Milán y Trieste, actualmente es profesora doctoral en

'Interpretación de flauta' en la Nueva Universidad Búlgara de



Sofía e invitada en instituciones académicas como las universidades de Viena, Madrid, Edimburgo, Pekín, Melbourne, Toronto, Nueva York, Kioto, Bangkok y Buenos Aires. Artista de la marca de flautas Miyazawa, graba para Stradivarius, Dynamic y Millennium en Pekín. Es "Caballero al Mérito" de la República Italiana.

Gianni Fassetta – acordeón

Comenzó a estudiar acordeón a los seis años con Elio Boschello en Venecia, destacando desde muy joven por su espontaneidad técnica, facilidad interpretativa y ferviente musicalidad. Asistió a clases magistrales con los maestros F. Lips y W. Zubintskj. Clasificado con el primer premio en quince competiciones

nacionales e internacionales, participa en grabaciones para Rai TV, cadenas regionales y extranjeras. Lleva a cabo una intensa actividad de conciertos en Italia, Argentina, Austria, Canadá, Francia, Alemania, Japón, Pakistán, Portugal, República Checa, Rumanía, Eslovenia, España, Suecia, Suiza y Hungría. De particular importancia para su consagración artística es la gira por Argentina, donde también actúa en el Teatro Colón de Buenos Aires en presencia de Laura Escalada Piazzolla, quien lo sitúa entre los mejores intérpretes de Astor Piazzolla, en concordancia con la crítica. Gracias a una reconocida versatilidad interpretativa, Gianni Fassetta colabora regularmente con artistas de renombre internacional en diversas formaciones: desde Kaleiduo hasta el Trío Remo Anzovino, con quienes da vida a más de un centenar de conciertos internacionales aclamados de gran impacto en directo. Con el concierto del 31 de julio de 2009 en Forte dei Marmi, comenzó a participar en los proyectos musicales del maestro Nicola Piovani, ganador del Oscar, por la banda sonora de "La vida es bella" de Roberto Benigni. En 2000 publicó el CD "Evocazioni" con su propia música sobre textos del poeta Giuseppe Malattia della Vallata

(Premio Internacional de Literatura) y en 2002 el CD "Reflejo", una obra monográfica sobre la producción de Astor Piazzolla. También aporta su contribución instrumental a diversas producciones de prestigiosos autores contemporáneos y actualmente está involucrado en dos nuevas grabaciones: una como solista y otra para Kaleiduo. En 2000, para la banda sonora de la película "Vajont" de Renzo Martinelli compuso dos piezas para acordeón y cuarteto de cuerda, actualmente publicadas por la discográfica Sugar Music en Milán. Su sensibilidad y estilo son apreciados por compositores contemporáneos, como Daniele Zanettovich de Trieste, que le han dedicado escritos ad hoc para acordeón.

